# والمحرا والمالية المحروف

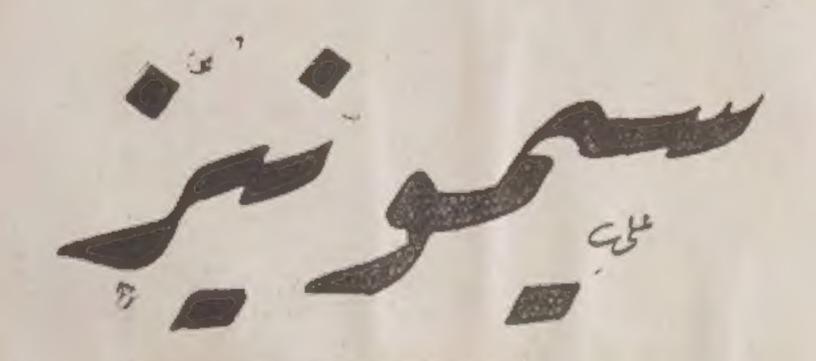


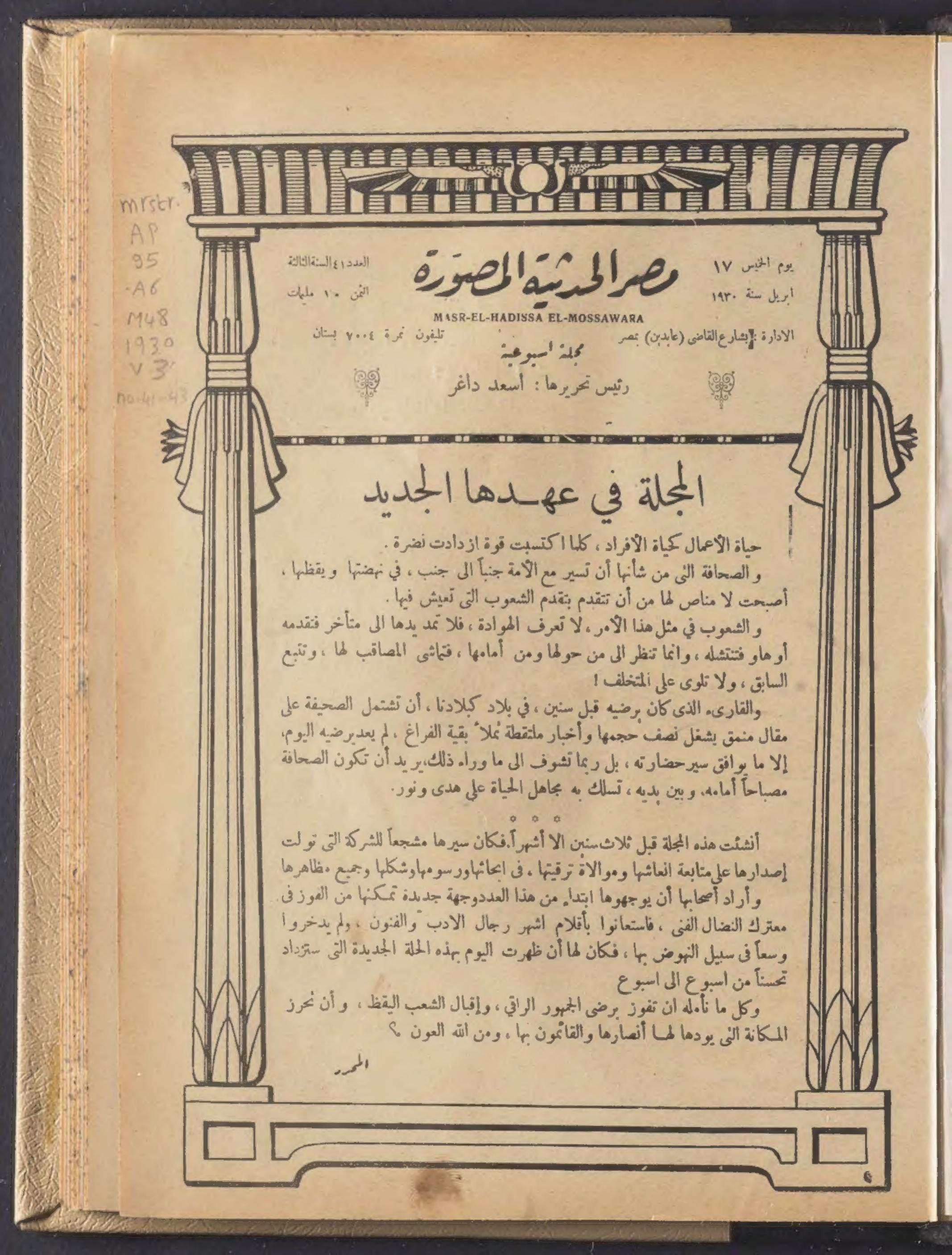
اقرأ في هذا العدن: - الكاظمي مطران مالمازني الجيل مشاهين ما الساوي، محسة، شفية المصري وغده من كار الدكتاب والكاتات.



يجعل دهان سيارتك ثابتاً

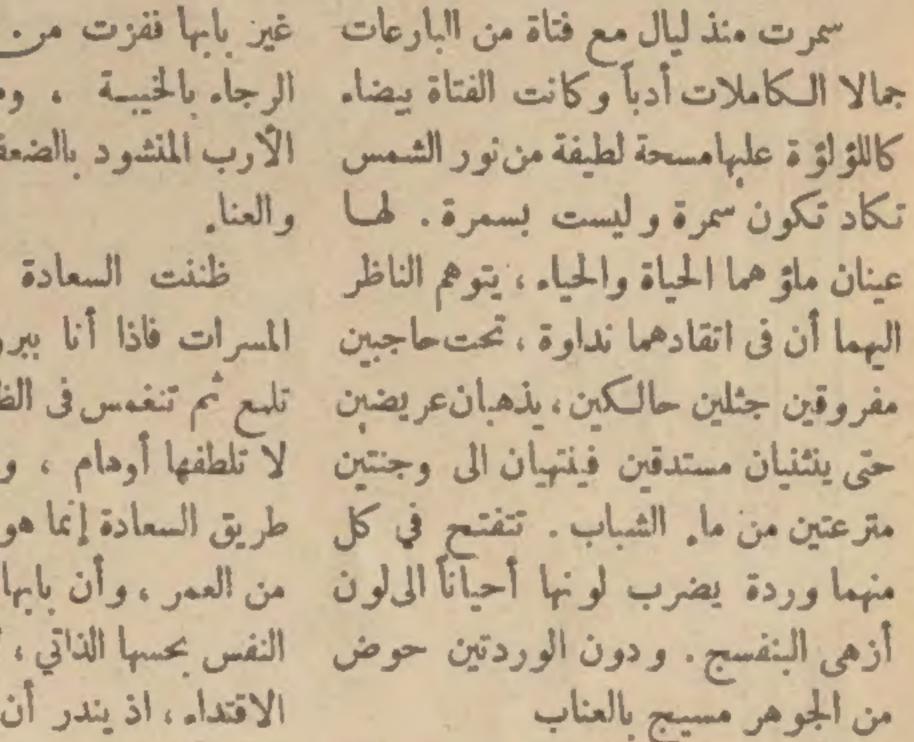
السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز لاتخشى البقع ولا الخيدش وعكن تنظفها بقطعة قماش ناشفة





### سر السعادة

انفقت لمطراب امامة الصناعتين : الشعر والنثر ، فكانت له فيها منذ تهوين عاما آيات خاارات. امتاز شعره باماور ومعانيه ، وسما نثره بقوة نفكيره ؟ ومالقب بشاعر الفطرير الالاجماع مصر والشام على تقديمه ؟ عالج الصماف: ؟ رنشر ديوانا وألف كتبا فنهص بالادب وأنشأللناس مذهبا فيالشعد



وكل ذلك جنة مرفوعة على غصن قويم يرتحه النسيم

وعلى الجملة فهي حسناء كما تشتهي النساء و أحسن ما فيها عقلها ، فهو الجمال الحالد في الجمال الزائل

أما أنا فقتي أمسه ،وشيخ يومه، جف عودى على نضرة في النفس ، و بتي بي من الشباب التمني، ومن العزم الهوى. وهكذا كل هرم العضر هرم العمر.

عشت قليلا وكا ني لسآمتي قد عمرت طويلا، وماني كر اهة للحياة ولكنني يوحشني أنسها ، ويظمئني سرورها ، لانني ضللت منذ حداثتي سبيل السعادة وقرعت علما



الاستاذ خايل بك مطران

أكثر ما تكون تحت الاطار البالية ، ولى المساكن الحقيرة ، مجلسها الحضيض ، ومسماها على القدم، تعرق تعبأ، وتتلظى حرآ، وتتأنف بردآ

قالت: سمعت بذلك ولكنني لا أتصوره وليس هذا برأى الناس. قلت رأى الناس التحاسد. الفقير ينفس على الغني ماله ، وهذا ينفس على ذاك عافيته ، و التاجر يشمني او كان صانعاً ، والصانع لو كان تاجراً ، فليس الرأي في السعادة لهؤلاء ، بل لمن يشتغل بالسعادة عن الرأى فيها

أتعلمين تعريفاً للسعادة ؟ قالت أظها لا تعرف قلت: وصفها كثيرون كل كا شاء، وتعريني لها أنها شاغل سار يحول فكرنا وحسنا عن مجراهما الطبيعي إلى شي تنحصر فيه أمنيتنا وأملنا ، فان ضحكنا أو بكينا فله ، وانجزعناأو غضبنا فله ، فكأن الزمان قد وقف بناحيثهو ، غاب أوحضر وكا ثنا حيينا لنحيا به ، وكا ثنا تجردنا

الرجاء بالخيسة ، ومن الأرب المنشود بالضعف

ظننت السعادة في المسرات فاذا أنا ببروق

تلمع تم تنغمس في الظلام ، وحقائق فظة لا تلطفها أوهام ، و يخيل الى الآن أن طريق السعادة إنما مو القصد في الانفاق من العمر ، وأن باما هو الذي ترشد با اليه النفس بحسما الذاتي ، لا ما يدفعنا اليه حب الاقتداء، اذ يندر أن يوافق حس غيرنا حس أنفسنا.

وأول فاتحة السمر قول الفتاة: أعلمت بتروج فلانه ؟ فقلت نعم. قالت: وإن زوجها موسر؟ قات ولكنه ليس بشاب قالت: وما عليها وهو يكفلها كفالة حسنة؟

ووال كفاها كل شي. يهمها فليست لشي. آخر الليل تسهر

قلت: المال سبب من أسباب الشعادة ولكن السعادة أشبه بروح لطيفة تنفس عن لبس الحلى و الخز ، وتكرم عن ثوا. القصور و ركوب المركبات، وقد تكون

عن الشعور لكى لا نشعر إلا بما يصدر عنه ، فان كان ذلك الشيء حياً ناطقاً , فالسعادة الحب، وان كان جماداً فالسعادة السعي اليه والحصول عليه .

ومن ذلك المال: فان كان منتهى ما تتمناه العروس اللي نتكلم عليها فنعم البعل هو لها وإن كانت غاية أربها أن تكون زوجا صالحة أمينة لبعل محب أمين ، ساء زمانه أو صلح ، وكثر ماله أو قل ، فارجو لها ان يكون الغنى من متمات هناء تها بزوجها ان يكون الغنى من متمات هناء تها بزوجها

قالت: ولكنك أشرت إلى أنها لا تسعد معه لا نه غير شاب ، فاجبتها نعم . لا ن الشاب أولى أن يشتى أو يسعد ، وأما الذى اكتهل فيجى . أهله بقلب ضعف خفقانه ، وجسم نحف وجدانه . فهو يدخل الحياة الاجتماعية البيتية من حيث تكون قد اشتفت قلوب المتحابين، واشتغل الانسان عن نقسه بالبنين ، وحلت عادة الا لفة وحرمة الا موهة والا بوة محل الشغف وحرمة الا موهة والا بوة محل الشغف الحنين

وملخص ما قدمته أن لـكل انسان أيا كان عمله وأيا كان قصده سروراً ، وإن السعادة هي زواج المتحابين المتآلفين طبعاً وخلقاً بحيث لا تنجلي نارها بعد حين عن رماد ، بل تتحول من الغرام إلى المؤاخاة والوداد . فليست السعادة في المال ، ولا في شيء خارج عنا بل هي في الفؤاد

قالت: هي كما ذكرت . قلت فليكن افتناعك هذا بصحة مذهبي عذرا لى في شكوى أعرضها عليك منك ومن بنات جنسك ، قالت : فما هي ؟ قلت : تغضبن على من تسمعن عنه أنه يبتغي زوجا مثرية مع أنه قد يكون في حاجة الى رأس مال يستعين به على كفالها بما يليق لها ، ويسد حاجاتها الكثيرة في هذه الا يام فها بال أول من تبتغين هو الرجل الموسر ولو أول من تبتغين هو الرجل الموسر ولو ساء خلقه وخلقه ؟ وعلام تعرضن عن الرجل الطلاب لرزقه المزاحم في سبيله ،

العائد بكل قسم منه عود القائد المنتصر مع علمكن أمه يكون أصدق حباً وألين عريكة وأصون للمهد ، وأبر بكن وبالولد؟ قالت ذلك لتوهمنا رجالا ونساء أن الهناءة في الليسار ، وإن الشقاء في الاعسار

واذ وصلنا لى هذا القدر من السمر دخل شاب غناه بعقله وشبابه لا بخواتمه وثبابه ، وكان معجباً بالفتاة معجباً لها.

ولكنها كانت الى تلك الساعة تتناهي عنه مع رغبتها فيه ، فاقبلت عليه و ردت تحيته باحسن منها ، ثم عادت إلى مجلسها ندية الحدين ، ساطعة العينين ، والتفتت إلى تختم حديثها فقالت : نعم ليست السعادة في المال ولا في شي خارج عنا بل هي في الفؤاد .

مليل مطرام

### اما أن تكونى حواء أو تكونى نعيجة

الاستاذ الهيارى شاعر اذا جد اطرب و اذا عبث اعجب ، وكانب له فى النقد قوة ، وفى الاسلوب متانة ، وفى مضار السياسة المصربة جولات ، انزوى فى دائرتى الصحافة واحب العزلة ، فقل أن ترى له توقيعا فى الاولى ، وقل أن تراه فى الثانية ، ولكنه على زهده بالشهرة وابتعاده عن الاخذ بأسبابها ، معروف الاثرعالي الصوت، يتدفق خطيبا و بروع متحسا أو ناقها ، فترى الثورة على نقائص المجتبع تألهب فى عينين لولا استنارتهما بنظارتين لحيف أن يتطابر منهما شرر . . . المحر د ،

الاستاذ محد افدى الهياوى

ومهما يكن فنحن الغلاظ الخشنون ، فان لم نكن غلاظا خشنين وجب أن نتغالظ ونخشوشن ، والا فبرتنا من هذا الجنس الذي يندرج فيه كل ذي لحية وشارب . . أمنا حوا. \_ أوجدتنا اذا لم تشأ أن تصغر فتكون أما \_ سامحها الله وحط عنها ذنب بقا. نسلها يخرج للدنيا بنان و بنات ا

لكن لعل أمنا الأولى معذورة 1. فقد كرت مئات آلاف ، أو مئات ملايين من الدهور ، فباعدت بين يدها الحقيفة المؤدبة و بين أصداغ بناتها اللاتى يعايشن هذا العصر ، فلا تريد أسلمهن ذوقا أن تنعم من حضارته بما دونالعرى والتصدى وتساق المرتفعات! ولا يعجبها من ظل الحضارة أن تتفأه ناعما ظليلا من غير أن تضف اليه بعض زينة الهمجية أو كل زينتها 1 . . والنساه رقيقات نفسا وشعورا ومزاجا ا نعم وهن أيضا ، الجنس ومزاجا ا نعم وهن أيضا ، الجنس

ومزاجا ا نعم وهن أيضا ، الجنس اللطيف ، ، أما نحن الرجال ، فغلاظ في كل ما رقت فيه حواشي سيداتنا سواء كن أوانس أم عقائل ، وسواء سلخن جلد هذه الحياة وهن قواعد بيأت أم سوارح سبل

على أن القضية بيننا وبين سيداتنا لا تزال في طريقها الى المحكمة . ١ فماضرنا وما ضرهن أن نصابح ذات بيننا ما دام الحكم لا يزال غيبا محجوبا ومادام بعضنا لايدرى لمله حكم يدمغ بالخزى جبينه وقفاه ، بل الصلح في مثل هذه القضية خير السيداتنا وانجى لهن عالا يصبرن عليه، فنحن الغلاظ الخشنون قد نستطيع صبرا على مرارة العدل ، أما هن الرقيقات اللطيفات فوا أسفا عليهن حبن يصبحن في يد العدل كالعجينة في يد الخباز!

اذن نصطلح ، واذا شأن فليكن الصلح على بد أمنا حواه ١٠٠٠

كيف خلقنا الله جميعاً ؟

هذا هو مدار الكلام في الصلح. فكلما ظهرنا لهذا السؤال بجوابه الصحيح كان صلحنا أقرب منالا وأقوى أساسا

وأنا أزعم أن لكل رجل يدين و رجلین و رقبة وصدرا، وفوق کل بد ساعدا وزندا وكتفا، وفوق كل رجل ركة وفخذا ومأكمة ، وفوق كل صدر تدیین مکورین آو میسوطین ، وفی جدار كل رقبة بحرا يقابله من الخلف قفا وتشارفه من أعلاه عنق معقودة أو محلولة ، فأذا تفضلت سيداتنا بنات حوا فاعترفن أن الله خلق لنا هذه الاشياء كان لي بعد ذلك أن أزعم أن لكل رجل أثواباً ، ولهذه الاثواب حدود تنئهي اليما ، و لهذه الحدود معالم هي القدم من ناحية الارض والرأس من ناحية السماء ، فإن ادعت احداهن ان رجلا يميش بان أهل الحضر ثم لا يرسل اثوابه حتى تبلغ هذه الحدود والمعالم فلتخبرنا ابن رأت هذا الرجل، ثم فلتخبرناكم سخرت منه و ضحکت علیه ۱۶.

و نحن على ذلك الجنس الحشن الغليظ، وبما يتصل ولغلظ والحشونة قلة الاكتراث الحاء وضعف العنامة بالحجل، وحري من كان مكذا أن يكشف عن ساقيه وثدييه وفذيه وأن يشد ثوبه على بدنه

ليبدو منه كل ما غلظ ورق وليتمثل للعين ما يرتج من أجزائه وما يسكن ، ولكنا لانفعل ذلك لاننا رغم غلظا وخشونتنا نعرف كف نستحي ونخجل. ا

واذا أسبغت علينا سيداتنا بنات حوا نعمة الاعتراف بان للرجال ما للنساء من اید وأرجـل وصدو ر وافخاذ فاننا نبادر فنعلن قبول الصلح على هذه القاعدة

كان الانسان ممجا يضرب في الارض مع الوحوش والبهائم ، فكان يومئذعريان ها عان ويدعى بعض العلماء أن هذا الانسان كان بجر خلفه ذنبا طويلا وانه لذلك وسواه كان متوحشا ، ولكن انسان الهمجية لم يكن قد رأى لمحة من نور العلم والحضارة، ولا تذوق رشفة من الرقى والتهذيب، ولا استشرف من فردوس النعيم ما يستشرفه انسان هذه الايام، كان المسكين انسانا غير مكلف لانه كان بهيمي العقل والجسد، فاما انتن ياسيداتنا بنات حوا. فألف ألف سلامة لكن من دار امهاتكن حلائل هذا الانسان

ودعائي هذا دعا. أرجو الله أن يستجيبه فكل واحدة منكن هي حوا الغاوية ، وكل رجل منا هو آدم المخدوع، وهذه الحضارة التي نعيش منهافي نعم هي الجنة التي سنخرج منها حين نطيع غوايتكن أيتها الحواآت وليكن من الجنة الى أن ؟ إلى الصحاري والجبال، أو إلى الغايات والاحراش، أو الى أى مكان يعيش فيه أبناء الاعمام والاخوال من قبائل والغورلا ، وشعوب والاورنج ، اغير أنه مصير لا يرضى عزتكن الثائرة ، اذن فلنعجل الصلحوليكن صلحا داعا!

نعن لا نكشف الافاذ، ولا نعرى الصدور، ولا نشد الاثواب على الابدان فيفتضح ما بحب أن يستر ، ولا نتخذ من الاصداغ جدرانا تغطى بالطلاء مايتأكل منها وما يتشقق ، ولو فعلنا هذا لكر رنا به راجمين الى خط تص الرجل الوحشي، فالذي

يرفع الخلاف بيننا أن لاتسرن الى خصائص المرأة الوحشية كما تسرن اليوم اليها بسرعا الاكسيريس، واذا اشتدت حاجتكن ال قدوة أو موعظة فالنعجة من الغنم جديرة أن تعظ حوا, وتصبح لها قدوة صالحة ، هذا النعجة تستر نفسها بصوفها المسترسل إلى أن يفجعها فيه المقص غصبًا وهي كارة. فيا اختنا حواء العصر، اذا لم تكوني في هذا العصر امرأة حضارة فكون فيه نعبة صحرا. ١ . ١

محمد الهمادى



### مي مكود الزواج مريحة ؟



اذا تزوجت وانت ضعیف او مصاب بای مرض مزمن اوعيب جسماني فانك تخدع زوجتك ولا تأتبها الا باطفال مرضى معيى الاجمام تاقصي العقول اذا كانك مناك فتاة طاهرة تحبهااو كنت روجا فهيا قبل أن يتسم الحرق

على الراقع وابن لنفسك ذلك الجسم القوى الجر الذي يضمن لك حبها واحترامها ولذي يستطي ان يفخر ابناؤك بانهم ورثوه منك

كتاب الانسان الكامل ( ٦ ٩ صفحة بالصور بريك الطريق. وهو يرسل يغير اى مقابل فقط • ١ مليات طوابع بوسته تكاليف البريد ( الله بوسته بنصف شل للذبن في الحارج ) واذكر هذا الجريدة واكتب الان الي

معرور التربية الدنيد ١٦ شارم شيبان شبرا القاهرة

# بعض أثر الحيجاب في مظاهر العاطفة الجنسة

قالت لى مرة سيدة أجنبية:

و ألا ترى كيف ينظر المصرون الى سيدات في الطريق؟ ألهم بكادون يأ كلونهن المينهم، ولا يكاد الرجل يجلس مع المرأة مسدقائق حتى يظهر الوحش الذى في نفسه، وكانت تتكلم بلهجة الجد الصارم الزراية الشديدة، فلم يرجبني ذلك وقلت الشارا

وهل تعنين انبي أناوحش فرزى انسان؟ م فلان ماكان متصاباً من وجهما، ولمعت بنها بنور الابتسام وقالت:

و أنك على النقيض . . . . ، و أنك على النقيض . . . . ، و أنك على النقيض . . . . ، و أنك على النقيض و قلت الموقف آذن بأن ينقلب ممتعاً و قلت : و يعني إلى انسان في زي و حش ؟ ، و أشارت بكفها الفضية و قالت : و أشارت بكفها الفضية و قالت : و الماذا لا تدعني أنكام ؟ . أن الحديث من أقل الناس ملك متعب . أنما أعبى أنك من أقل الناس

فقلت: ، أشكرك مرة أخرى، ولكن لا تسمحين أن تخبريني لماذا ترينني رجلا ادباً جداً ؟ ،

قالت محتجة: لم أقل هذا ، فقلت ، اذن لماذا لرينو رجلاغير عادى، فصاحت: ، ما هذا المطق القد أردت ن أقول . . . ،

فعدت الى مقاطعتها وقلت مستفهما و انى رجل متعب؟ . فقالت و أو ه ١ ، وأمسكت .

وكنا جالسين على شرفة الباتيناج الجزيرة ، وهي تطل على النيل وعلى تكنات الجيش البريطاني من ورائه ، فالمنظر بنطوى على خليط متنافر من العناصر المتايئة : من حسن الطبيعة وطبها وكرمها

ومن خسة الانسان ولؤمه وشرهه .ولم يكن ذلك بالذي يشرح الصدر أو يعين على اعتدال المزاج . فقلت للسيدة التي تستنكر من المصريين مبالغتهم في التحديق في وجوه النساء:

. أيهما أدهى وأمر: أن أحدق في



الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازي

وجهك، فلا أسرق من حسنك شيئاً بل لعلى أضيف اليه أو أؤكده باخجالك أو أن أفعل كرؤلا. ( وأشرت الى تكنات الجيش المحتل) : أغير على أمة بأسرها وأضع عنقها تحت قدمى وادعى أمها لا تصلح للحياة ثم أسرق حرينها وأسلما حقوقها واتخذ منها عبد رق و أزعم مع ذلك أن هذا نهذيب لها و ترقية ؟؟،

فبهتت وسألتني. ما العلاقة بين هذا وذاك؟،

فقلت ، قد لا تبدو لك العلاقة كما تبدو لي ، وكل ما أردت أن أنبه البه هو أن المصرى ليس بالوحش الوحيد الذي يعبث على ظهر هذه الأرض ، ،

ولم أعن يومئذ بأن أعلل لها ما تعيب مه المصرى، لأنه خيل لي أنها قد تحمل التعليل على عمل الاعتذار أو الاقرار، وهذا مالم تطاوعني نفسي عليه ، ولكني بعد ان تركتها قلت لنفسى و أنا سائر في الطريق أن السبب في هذا هو الحجاب، ذلك أن الرجل لا يرى المرأة ، نعم أنه يرى أمه و أخته وغيرهما مر. فريباته الأدنين و بحالسهن و محادثهن، ولكنهن لسن في عينه نساء بالمعنى الجنسى، أي أنه لا ينظر الى الواحدة منهن كما ينظر ، رجل الى وامرأة فالعاطفة الجنسية \_ مع الحجاب \_ لا تظفر بحظ من الارضاء ، و النساء بخرجن محجات فاشتياق الرجل الى رؤية المرأة لا يحد ما يطفئه ، بل بحد كل ما بحول دون هذا الاطفا. ويزيده التعاجاً ، والحجاب تخبثة ، والتخبئة فتنة ، واغراء ، والمرء مع المنع والنخبئة لا يسعه الا أن يطلق لعنانه الخيال فيذهب يتوهم فوق ما هو موجود، ومن هنا كان المصري حين ينظر الى المرأة المحجبة يبدو ولأنه يريد أن يطلع بنظرة , احدة على كل شيء وأن يحيط في الهنيمة الطائرة بأكثر ما يستطيع أن يحيط به . لأنه ليس له سوى هذه النظرة القصيرة العجلى، فاذا فاته شي. فقد فانه الى الأبد، و الأمر على خلاف ذلك بين الغربيين حيث لا حجاب و لا تخبئة . وحيث المرأة تبدو للرجل كما يدو هو لها ، و كلاهمامعروض على صاحبه

جائع متضور، وكما أن الرجل الميسر الرزق اذا قدم له طعام تناول منه مترفقاً وأقبل عليه يصيب منه في غير عجلة أو لهفة ، وكما أن المعسر الذي لا يكاديفوز بما يسد رمقه اذا ألني أمامه طعاماً كر عليه وراح يلتهمه غير جاعل باله - الى أن يشعر ما نتفا عض الجوع - الى جودة طبخه أو الاناقة في صنعه أو اللاناقة في عرضه على العين ،

كذلك الغربي مع السفور ، والمصرى مع الحِجاب .

و العاطفة الجنسية شي. لا يجرؤ أن يكابر فيه أو في قوته لا غربي ولا شرقى . ومظاهر ما يدفع اليه تكون على مقتضى الظروف في كل أمة .

ايراهيم عدر القادر المازي



### قنصل العراق العام

الدكتور عبد الله بك الدملوجي قنصل العراق العام الجديد في مصر ووكيل الخارجية في حكومة الحجاز ونجد سابقاً . وصل الفاهرة ليلة الاثنين الماضي قادماً من بغداد بطريق سوريه وفلسطين

اخرع في امريكاجهاز كهربائي منزلي لتسهيل نجفيف المعاطف التي تقبلل بالمطر ليلا وكذلك الثياب التي تغسل مساء ويراد نجفيفها عاجلا: ويؤلف الجهاز من

مروحة مثبتة فى رأس الجهاز تدفع الهوا.
الى الحل حتى يصل الى وعاء كهر بائى ساخن لدرجة الاحمر ار فينجم عن ذلك و بجدافئة تقوم مقام الشمس فنجفف النياب كا يرام

فلا حاجة بأحدهما الى النحديق والحلقة ، والمر بأيسر نظرة وأخنى التفاتةالىالسيدة الاجنبية برى مالا يراه المصرى من المرأة المنحجة الأبالجهد الواضح، فليس ما يبدو من المصري سور أدب أو قلة حيا. ولكنه أثر من آثار الحجاب يزول معه على الآيام وقد أدى الحجاب الى نتيجة أخرى: مي أن الوحش الذي في نفس المصري أسرع الى الظهور من الوحش الذي في نفس الغربي على العموم ، ذلك أن الغربي يستطيع أن يعرف من النساء مزيشاه، من أسهل طريق وما عليه الا أن يسأل صاحباً أو قريباً لها أن يقدمه اليها ، ثم هو لا يتعذر عليه أن بحالسها وبحادثها ويفوزنى خلال ذلك بمتع بريئة شتى، فبها ارضاء كاف للعاطفة الجنسية ،و أخلق بذلك أن يؤدى الى توسيع معنى الجرل، و تكثير ضروب المتع البريثة المستفادة منه ، والحال على خلاف ذلك في مصر حيث الاختلاط بين الجنسين منوع أو غير معترف به ، فأكثر ما يكون اللقا. بين امرأة ورجل غريبين، خلسة. والاختلاس نهزة. والنهزة تغتنم، وكلا الرجل والمرأة يحس ذلك ويشعر انهافرصة أتيحت وأنها قد لا تتكرر ، أو قد يكلف تكرارهاعناه وجهدأ بالغين، وهبها تكررت فقد تكون الفرصة غير ملائمة ، ومن أجل هذا ترى الشعور الذي يدفع الرجل والمرأة هو الشعور بأن الواجب اعتصار أكبر متعة في أقصر وقت ، وطبيعي أن لا تميل النفس \_ الا قليلا \_ في هذه الحالة الى القناعة. بالنظر والحديث وما الهما ، و أن تكون النفس أطلب لما هو أتم غنا. في ارضا. العاطفة الجنسية التي لا تتاح لها فرص كافية تروضها على الاتزان والاعتدال وتساعد على تقوية الارادة وتمكينها من كبح جماح النفس المحرومة . فالوحش الذي في نفس المصرى ليس معدوم النظير في نفس الغربي ، ولكنه هناك في الغرب وحش غني موفور القوت ، وهو في مصر

### اصحابنا

اصحابنا خير قنية لنا . لكنها قنية الملك حق التصرف فيهاكسائر ما يملك ما يقني، بل هم الذين يتصرفون فينا ونحن أبع لهم من ظلهم وأطوع من بنانهم. اذا فرحوا طربنا . واذا بكوا نحنا ، واذا موا فكا ننا متنا. وإذا شفوا فكا نما حي الناس جميعا

وقد يفقد المرء زينة الحياة الدنيا من ال وبنين فلا يتأسى الا ماصحابه ، ولا بحد علالة الا اولئك النفر الذين يألمون الله والذبن يشعر من أعماق نفسه انهم شاطرونه عبثه النقيل ويهونون عليه

الا ترى الى ايوب وقد تكل بنيه المسى صفر اليدين من ماله كف انه لم بحد للوة الا بأصحابه الثلاثة ناجيهم ويناجونه يستكبر المصاب ويشتصغرونه حتى ادوا هم يستكبرونه وعاد هو يستصغره. القب بالصديق وضرب المثل بصبره

كذلك اصحاب الانبياء كانوا مقدمين لى اهلهم وذوى قرياهم ، فائنا نعرف هارون الصاحب موسى لا كشقيقه، ونعرف المحاب المسيح من رسله وتلاميذه ولا مرف الا الشي. القليــل عن امه واخوته. كان أولئك الرسل والتلاميذ صيادى همك وجباة ضرائب من كل فظ غليظ القلب جافي الطبع، وانما كانوا كذلك مصداقاً لقول الكتاب . اختار لله جهلا. عذا العالم ليخزى الحكا. . . وكان اصحاب لني من الانصار والمهاجرين والمرالي الذين التفوا حوله بدافعون عنه وعن ادين الذي جاء مه ، في حين ان كثير بن •ن لومه وأهمل عشميرته كانوا يناوثونه بناصونه الشر والعداء وقالوا له في

حوارهم معه يعير ونه:

واتباعك من الموالي خير من قصى بن كلاب وعبد مناف وهاشم وعبد شمس ،؟

واذا كان الشعراء في كل عصر ومصر قد لهجوا بالكتاب وفضل الكتاب حتى وصفه بعضهم بانه خير جليس فما ذلك الالانه كالسينما الصامتة يقلد الصاحب ويترجم لنا عن افكاره في غيامه ، فكانه حاضر كالغائب وكاننا نسمع نبرات صوته

الاستاذ نجيب شاهين عالم غزير المادة ، واسع الاطلاع ، واديب محقق نقاد وصحافي قدير عرفه قراء الصحف والمجلات المصرية مناذ عشرين عاما بدقة البحث وقوة البرهان وصحة المنطق ، انصرف الى العلم والادب فلم يكن حظه من الشهرة كخله منهما ، المحرر،

بدر سمات ، كا ماع الاسخر يوطى احد اصحاب المسيح سيده، لكن مانضن به و نقديه بالنفس والفيس طوعا اذا امكن الفداه ، يأخذه الموت كرها فنسلم للقدر مكرهين لامختارين

وقد لایکون صاحبك اسد منك رأیا ولا أهدى سبيلا ولكن شيئاً فيه يقول لك ان تأيمر مامره وتنتهى بنهيه وتهتدى ونحن نضن بالصاحب ان نبيعه بهديه ولوكان غاية الغي والضلال. وهذا



الاستاذ نجيب شاهين

الشي. الادري مااسميه أجاذبية هو أم مغناطيسية أم سحر حلال. ولكن مهما شئت فسمه ووصفك أياه الايزيدك علماً به والصاحب الإيخلو من عيوب ولكنها ندب الجدري في وجه الجبار أو وجه الفيلسوف. أوهي صفحة الجبل الاشم الفيلسوف. أوهي صفحة الجبل الاشم النفس روعة وفي العين رونقا أوهي

حسنا الى حسن وهذه الصحبة قد تنحول صداقة داوود ويوناثان، ويوليوس قيصروانطوني، والسيد المسيح ويوحنا وحينئذ فهي غاية الغيايات والعروة الوثتي والرابطة الني لاتفصم والقيد الذي يفضل على الاطلاق، والعبودية التي تختار على الحرية

وجه الحسناء وقد رصعته الشامات فزادته

فان كان لك صاحب وصديق هذه اوصافه وفقدته فقد ذهبت عنك بهجة الدنيا وما فيها وامست الارض في عينيك خلاء لا يملا ، وفراغا لا يسد ، وظلمة تلبس ، وقرارة لاراحة فيها ولا سكون وهذا الصاحب وهذا

ولقد كان لنا هذا الصاحب وهذا الصديق ثم كان ان افتقدنا الدهر به . وكنا قبل فقده لانصدق أن الدنيا تبقى على ماهي اذا فارقها . اذكان يخيل الينا اننا براه فى كل مكان منها ، ونسمع صوته فى مجتمعاتنا وخلواتنا وفى يقظتنا ومنامنا ، ونترسم أثره فى كل ناد وفى كل واد . فلما زال عنا ، زال عنها اذا جسم الدنياكما هو لم يتغير ، ولكنه جسم بلا روح وريحانة بلا شذا ولفظ بلا معنى ، وتعب بلا راحة وسعي بلا توفيق بلا موفق

تأخذ أصحابنا كما هم و نقبلهم على علاتهم وهي صحات في غيرهم . فاذا كانوا سراعا الى الغضب ، فهم اسرع الي الرضاء . واذا كانوا خفافا الى العتب فهم أخف الي التسامح والاغضاء . واذارأيتهم متشددين في افتضاء حقوقهم ، فلطالما كانوا أكثر تشددا في قضاء واجبانهم . واذا رأيتهم خفافا الى الذو د عن حوضهم ، فلطالما نفروا الى داعي الذو د عن حوضهم ، فلطالما نفروا الى داعي

المروءة مهطعين ، أقريباكان ذلك الداعي أم غريبا

وقف أنطوني على قبر قيصر فوضع شكسير في فه قوله : • جئت لادفن قيصر لا لاؤبنه ،

انا لا أصدق أن أنطوني بتهذيبه وبلاغته انما جاء ليدفن صديقه الراحل ويسكب دمعة صامتة عليه، ولا جمهور المشيعين كان ينتظر هذا السكوت منه بل كانواموقنين أنه سيوفيه حقه من التأبين والرثاء. ولكن أنطوني كان يحسب أعظم حساب لذلك الموقف الرهيب ككل خطيب، وخافأن يخو نه بيانه و يدر كمالعي والحصر فاعتذر مقدما وقد حصر عثمان وغير عثمان فاعتذر مقدما وقد حصر عثمان وغير عثمان وأكفانه لكن منظر قيصر مسجى في أكفانه والناس حوله بجودون بدموعهم وزفراتهم والناس حوله بجودون بدموعهم وزفراتهم

أطلق لسانه من عقاله فوجد مجال القول واسعا فتدفق ببيانه المعروف وبلاغت المشهورة مجتزئا بالتلميح والكناية لان الموقف كان يأبى التصريح. فانصرف القوم وهم يحرقون الارم على قتلة قيصر وبودهم لو يتأرون له منهم

قال أحد شعرا. الانجليز من قصيدة طويلة رثى مها ابنا له :

هلمات، لست على اليقين بقادر اذ لا أزال أراه وسط الناظر لكن اذا حجبته عنى أدمعي ظل الخيال مصورا في الخاطر ورحم الله لبيد الجاهلي حيث قال:
ورحم الله لبيد الجاهلي حيث قال:
وألاكل شيء ما خلا الله ماطل،

نجيب شاهين

تبعده ساعات فیشی اکتوبر . اکتوبر .

ملكة المحطات المعلىنية

اعظم مصح في العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



مامات فيشسى الدلك تحت المار ... المعالجة بالمكانيك والكررائية بالمكانيك والراديسو والراديسو ....

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرهما وغيرهما

كازينو بديع - مسرح - موسيقى نادى للالعاب الرياضية - الجولف - التنس - السيف والترس - صيد الحمام مسابقان رياضية - الركض - السيارات

فنادق مر كل درجة تراعى الحمية في الطعام

### عتب شاعر شاعز العرب الكاظهي يعاتب صليقاله

واحرم محبىك من خطابك وادرج نفارك في حسابك ولا افتقرت الى اصطحابك! التي المحبب من عتابك في قرابك! كيف التخلص من عقابك؟ خشى الوقيعة مر. عذابك ومن أموز في شــــــعابك فارف ما بى غير ما بك رأيت دابي غير دابك وانت أعلم بانقلابك! ضاق ذرعا في رحابك كان نسفك من هضابك! فيا أنا من عالابك في طعامك أو شرابك فأعن بظفرك حد نابك! من طعانات أو ضرابك

ما شئت بالغ باجتنابك وانفركا حسب الهوى ذين اصطحابك ما غنيت البت نفسي قبل أرب ونضوت عنك ظي الملام سب أن لى ذنبا فقل الله ما أنا مذنب لذنب من شعب الزمان لا تاخدنی بالقیاس وإذا لنفسينا نظرت الما انقلت عن الوداد لا توسعن مجال أم فالن غررت بنسف هضي ان احتلت الشر فابعدني کنی اغتیابا واشرینی إذا نبت بك حدة أخف سواى اذا تخوف



لم يقبض على ناصية الشعر العربي.

منذ ستة عصور ، شاعر كالكاظمي:

يقف بين الجمع . فيرتجل القصيدة

مئة بيت او اكثر . وكلما المتزاده

مستمعوه زاد ، فهو الحجة على من

شك في ارتجال عمرو بن كاثوم

همزبته . شغره كثير لو جمع لمكان

كنزأن كنوز البيان , المحرر،

فعليك ماخير الصيحاب تحيتي وعلى صحابك

قالوه عنك وعن كذابك تى كتبت السك ما ترويه عنى فى كتابك ؟ ومنعها لى عن حرايك والنخضض الوطب تسلم ضراغم تودى بغابك تروض نفسي عن سيابك عضبا أثقف من كعابك ترعاك في حسن التخلص

اذ صدقوا ما لولا مسالمة القاوب لاتك من غاب القريض « باعلی » بد علی من سيوفك فابقني

# امام المسراة

ارأیت القمر اذا تجلی کیف یبرك منظره و کا نه قرص من الماس یسطع علیه نور کهربانی أبیض فیشبه به الشعرا. الحسان و بخاطبونه کا نه و جه انسان ؟

ليس هذا القمر يجتذب قلوب الشعراء وكنى ، فان له قوة من جماله يجتذب بها قلب البحر ، فلو رأيته وأنت على الشاطى فى وقت الجذر أو فى وقت المد لرأيت عبا ، ينسبك كل ماتجه عيناك من مناظر الطبيعة والمناظر التى يبتدعها الناس

وهل اجمل من انحسار الماء عن الشاطئ وانكشاف ما يلي البر من القرار، وذلك الضوء المنبعث من القمر يلتي بساطه الفضي على الرمل وقد تجمع ماء اليم الى وسطه عاليا كانه يربد ان يشبلتقبيل ذلك المخلوق السهاوى البديع؟ يشبلتقبيل ذلك المخلوق السهاوى البديع؟ البحر يطير بها الى السهاء، فكيف هذا البحر يطير بها الى السهاء، فكيف هذا الجذب؟ واذا كان بقوة فما واسطتها؟ وهل بين القمر والبحر سبب يجتذبه الله؟

لاريب ان بينهما اتصالا وأن الاتصال عام يوحد الكواكب، كما يجملها والإرض منظومة متواصلة ولو لم نرما بين بعضها و بعض من واسطة هذا الاتصال، و لا اظنبك تجهيله و ان لم تدر ما كنهه وما قوامه الا توهما، وقد تسبق المعرفة بالشيء معرفتنا بالبرهان

ولم نشك فى ان الكون واحسد متواصل الاجزاء، اما عندك مرآ ة تنظر اليها من بعيد فتراك فيها وكا نك وراء زجاجها ؟

فقل كيف تبصر صورتك في المرآة، ان لم يكن بين عينيك وبينها سبب لاريب في انه مادة ولو لم يقم على ماديتها دليل! لا تقل انعكاس ضوء، فانك غير

ابتكار النكتة ، وخلق النادرة ، ومعرفة مواطن القد في الامة ، والجرأة على كل انسان بما بردع من غير الم ، ويزجر بغير عنف ، انفرد بها الاستاذ حسين شفيق المصرى ، الكاتب الفك ، والصحافي اللبق . وهو ظريف في معشره ، ظريف في مظهره ، تجالسه و لا تكاد تعرف انه ذلك الشاعر المجيد ، والاديب المتقبن الا اذا ترنح ودعدم بمطلع ، فاذا استدرجته اسمعك الرقيق العقب من شعر لاندرى سر منه به على النشر ، المحرو ،



الاستاذ حسين شفيق المصرى

مضى، فينطلق منك الىالمرآة شعاع اونور ينقل الصورة اليها، وهب انك حجرة حارة، فكيف ينتقل حرها الى ماحولها ان لم تكن الموجودات متهاسكة وان تباعدت، متلاصقة وان تفرقت، متوحدة وان تعددت بالعدد العظيم!

هذه الفتاة الحسناء تقف امام المرأة ترى مثلها فيها ، بالشعر الاصفر ، والعينين السوداوين ، والجبهة الزهراء ، والحدين المغربين والعينين الآمرتين الناهيتين ، فلا بخطر ببالها الا انها ترى نفسها جميلة فتانة

وهدذا الشيخ المحدودب الشاحب الضئيل ينظر الى المرأة ليرى هل بقي مز دمه كثير، وكم صار عدد تجاعيد وجهه، والى اى حد وصل فى طريقه الى الموت، ان لم يكن مغرورا بالدنيا، يتخيل شيخوخته شبابا، ويحسب دمامته جمالا يستميل به الغانيات، وليس يخطر بباله غير هذا أو هدذا

ولكن ليس ذلك كل ما تقوله المرآة الفتاة والشيخ ، بل تقول لهما ان صورته منبعثة منهما الى ماحولهما فان لم يرياها في غير المرآة فليس المعنى انها غير موجودة الافى المرآة ، بل صورتك عندة منك الى المرآة والى الما. والى كل عندة منك الى المرآة والى الما. والى كل وجماد ، من حائط وارض ، من حديد وخشب ، ومن كل شيء ، ولكنها تظهر على شيء وتختفي في شيء .

وما لك وللمرآة ؟ انظر الى هذه الروضة الحضراء وما فيها من شمجر وعشب منتسق ، وطير مختلف الوانه ودواب كثيرة الاشكال ، و در بعينيك فيما حولك لترى كل اولتك ، وأسال نقسك كيف ترى !

اخرج من عينيك شيء اتصل جمد، المرثبات المرثبات من هدده المرثبات الى عينيك اسباب؟

كن الموجودات متماسكة وان تباعدت، لاهذا ولاهذا، ولكن الذي تظنه في المواحدة وان تفرقت، متوحدة وان متواصل قريبه وبعيده، متجاذب كايجذب مده الفتاة الحسناء تقف امام المرآة القمر ماء البحر، وكاتجذب صور تك المرآ

وماذا ابقي الكون الى الآن الا الا واحد متعدد الاجزاء، متماسك وان شئة فقل انه متلاصق، ولك ان قمتقد ان تلك المادة المجهولة الني نسمها الاثير، روح عام

### الحظ أو «لوترية» الحياة

الرآى الناضج ، والحلق الهادى اللين ، والعلم بالقديم والحديث ، والنبوغ فى ادب العربية وغيرها ، صفات يتمثل كُل منها فى الاستاذ انطون بك الجيل ، شاعر فى نثره ، مبدع فى بيانه ، يخطب فتكبره ، ويحاضر فيملا نفسك روعة وجلالا ، يوجز أنا كتب ، ولكنه ببتكر الفكرة ، ويبتدع المدى وبحي، بالالهام ، فكل سطر من سطوره مقال ، وكل إجملة كتاب . . . . . . . . . . . المحرر ،

أحلام الشباب وآماله جميلة في حقائقها ، وجميلة كذلك في أوهامها ، ولربما كانت الاحلام التي تتلاشى أجمل من الاحلام التي تتحقق . أما عوامل النجاح وعوامل الفش\_\_ل فكثيرا ما تكون خفية ، فننسب نجاح مذا وفشل ذك الى ما تسميه و الحظ ع. وأن أحاول تحليل تلك العوامل المختلفة ولكني أكتني باشارة اليها قد يكون فيها نصيحة لاخواننا الطلبة كنت في صبيحة أحد الايام أراجع اوراق المسابقة للحكم بالجائزة للفائز من المتسابقين ، وكنت أساير الكاتبين في آمالهم ذاكراً

آمالي أنا أيضا يوم خروجي من المدرسة، واني لكذلك اذ سمعت باتع و يانصيب في الشارع ينادي على أوراقه من أعماق حنجرته ، ممنيا الشارين برجح عاجل وكد فنذ كرت حينئذ ما يقوله الكثير ون من أن هذه الحياة أشبه شيء باليانصيب أو اللوترية : حظ البعض الكسب ، وحظ البعض الكسب ، وحظ البعض الآخر الحسارة

هذه حقيقة ولكن الى حد ما: فالحظ قد يواتيك وقد يعاكسك، ولكن هل ترون انه يجوز لاحد أن يعلل الفس بربح اليانصيب و يده خلو من أوراقه ؟ فكيف يعقل أبن بمنى المره نفسه بربح فكيف يعقل أبن بمنى المره نفسه بربح

في حي واحد هو الكون بكواكه وما فيها من الموجودات من متحرك وساكن الله أكبر، نعم أنه جل وعلابت هذه الفوة في الفضاء الفسيح وكون منها هذه الموالم صغيرها وكبيرها، ولا أدري ماذا شغل مالي بها الا أنير أيت القمر على مرآة، فتشاغلت بهذه الخواطر عن النفكر في هذه الشيخوخة وما وراءها من الزوال، وما للسيوخ وللمرابا والكواكب، المرابا والكواكب، المرابا والكواكب، المرابا والكواكب، المرابا والكواكب، المرابا والكواكب الموانا والكواكب المرابا مناع للفتيات والفتيان، في الشباب الغض، والجمال الباهر وما فرغنا منه من اللهو واللعب، والعوض على الله

مسين شفيق المصرى

### شذرات

#### كراسى من معديد الالومئيوم

أحدث ما تم صنعه مر. معدن الألومنيوم، وهو أخف المعادن ، موائد الكتابة وكراسى للجلوس وغيرها من معدات الراحة في مكاتب الأشغال والكرسى الذي يصنع منه لا يزيد ثقله على ستة أرطال. ويسهل رفعه بأصبع واحدة فضلا عن كونه لا يحترق اذا اشتعلت النيران في موضعه.

### الرفق بالسكلاب فى أمريكا

تتمتع السكلاب في أمريكا ، وهي في دور النقاهة من الأمراض ، بكثير من ضروب الرفق ، منها اركابها كراسي ذات علات : وعما يروى من هذا القبيل أن كلبا يسمي و جائي ، وهو لعائلة من أهالي مدينة دلاس بولاية تكساس داسته سيارة فاصابته بالكساخ فاعد له أصحابه كرسيا ذا عجل فاصبح ذلك السكلب العاجز عن المشي يتعلم جر نفسه بالانزلاق على الارض بدواليه .



الاستاذ اتطون الجيل بك

انصيب الحياة وهو لا يحمل ورقة من أوراق ذلك اليانصيب؟ الا ان حظنا فى المكسب يكون بقدر مانحمل من الاو راق وأو راق يانصيب الحياة انما نقتنها ونحن في المدرسة فيكون نصيبنا من النجاح بقدر ما نجمع من المعارف والعلوم والاخلاق المتينة ، فاذا ما ازدنا بالعلم الصحيح والاخلاق الشريفة كان حظا في النجاح كبيرا ، فالاوراق الرابحة في لوترية الحياة كثيرة

ليس حسن الجواركف الاذى ولكنه الصبر على الاذى

# البنات المصريات يتعلمن الطب

تعليم البنات بين عصر بن \_ جمعية ذيرى كتشنر \_ اول ارسالية لتعليم البنات الطب في انجلترا \_ استطراد تاريخي \_ \_ البنات في الجامعة المصرية وكلية الطب \_ تعاون الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر \_ حديث مع طبيب وطالبة



مستشفي ذكري كتشنر

### تعلم البنات قديما وحديثا

لخس عشرة سدنة خلت رفعت الى المحاكم الإهلية قضية غريبة خلاصتها ان و زارة المعارف العمومية سمحت البنات بالتقدم لامتحان شهادة الكفاءة ( القسم الاول من الشهادة الثانوية ) فنجح البعض السنة التالية

وكان من الراسبات الآنسة ( اسما منصور ) فأخذت تستعد لدخول الامتخان في الموعد المقرر

ولكنها لم تلبث ان فوجئت بخطاب من الوزارة خلاصته انه عدل عن قبول البنات في الامتحان. ولذلك ندعو الآنسة ( اسها منصور ) لاسترداد رسم الامتحان الذي دفعته

فرفعت اسما منصور الامر الى القضاء مطالبة بدخولها الامتحان ودفع تبويض عما اصابها من (عطل وضرر) قدرته في عريضة الدعوى. فحكمت المحكمة الابتدائية برفض الطلبات كلما

واستأنفت الآنسة القضية وترافع عنها الاستاذ مرقس حنا شارحاً قضية تعليم البنات و وجوب فتح ابواب المدارس كلها امامهن . ولكن المحكمة المؤلفة من قضاة مصريين وانكليز لم تأخيذ برأى المحاى وأصرت على ان لتعليم البنات دائرة خاصة يجب ان لا يتعدينها وانه لا يصح باي حال قبول البنات الى جانب الصديان في المحكمة العامة . اما النعويض فقد حكمت المحكمة العامة . وقالت في الحثيات : وانب

وزارة المعارف مسئولة عنخطأ الموظف آب تسلم رسم الامتحان في حين الن الوزارة كانت قد قررت منع قبول دخول البنات في الامتحان المذكور.

#### بعد عشر استوات

ولكن لم تمض سبع سنوات على هذه القضية حلى غيرت الحكومة المصرية (وقد تقلص ظل نفوذ الانجليز من وزارة المعارف) رأبها فى تعليم البنات فقررت الريكون للبنت نصيب الولد فى التعليم الابتدائي والثانوى. فتدخل البنات امتحان الشهادة الابتدائية. فاذا اجتاز له قبلت فى المدارس الثانوية (الني انشئت خصيصاً للبنات) فتتاقى العلوم بحسب منهاج النعليم للبنات) فتتاقى العلوم بحسب منهاج النعليم

الخاص بالصبيان. ولها ان تتقدم لامتحان الكفاءة والبكالوريا

ولم يكد البنات يرين الباب مفتوحاً المامهن حتى تقدمن بخطوات جريئة الى المتحان الشهادة الابتدائية. فنالها كثيرات منهن. ودخلن الى المدرسة الثانوية. وكان نجاحهن عظما بالنسبة لنجاح الصبيان

بعد المدرسة الثانوية

ولما رأى ولاة الامور في وزارة المعارف نجاح النعليم الثانوى للبنات أرادوا تشجيعه بفتح ابواب التعليم الثانوى واخصة تعلم الطب امامهن وتعاونت على ذلك محمية ذكرى كتشنر، ووالجامعة المصرية،

#### جعیة ذکری کنشنر

لما نعى اللوردكتشنر، فكركثيرون من المصريين في اقامة اثر يخلد ذكراه. واتفقوا على ان يكون هذا الاثر مدرسة طبالخريج الطبيبات والممرضات ومستشفى لمالجة النساء الفقيرات والاطفال، يؤسسان في القاهرة بالاكتتاب العام. فاكتتب لهذا الغرض عدد عظم من الصريين والنزلاء الاوربيين بمبلغ المصريين والنزلاء الاوربيين بمبلغ

#### بعثة ذكرى كتشنر

وفى أوائل سنة ١٩٢٢ استشير كبار الاسائذة و بعمص مديرى المستشفيات في طريقة تنفيذ الفكرة ، فاشار وا بتأجيل انشاء المدرسة الطبية الى ان توجد طالبات مصريات حاصلات على شهادة الدراسة الثانوية . وارسال بعثة من طالبات مصريات لدراسة الطب بانكلترا والحصول على الدبلوم . والاسراع بانشاء مستشفى للنساء الفقيرات والاطفال وقسم لتعصيليم فن التمريض

فاخذت الجمعية برأى هؤلا الاخصائيين وأرسلت الى انكلترا فى صيف سنة ١٩٢٧ ست طالبات اختارتهن وزارة المعارف

ومن هؤلا الآنسات الست الآنسة هيلانة سيداروس، وكانت قد ارسلت في بعثة وزارة المعارف سنة ١٩٢١ ( بعثه المعلمات ) فالحقت بيعثة ذكرى كتشنر. وقد نجحت في امتحان . C.B. للطب في ينابر الماضى. وستتقدم الى امتحان الدبلوم . M B. للطب في مايو القادم

اما الطالبات الخس فلا بزلن يدرسن . و ينتظران يتقدمن الى الامتحان في السنة الفادمة

#### التمهيد في الحامعة وكلية الطب

ومسدت الحكومة لدخول البنات الى الجامعة وكلية الطب بمشروع عرض على مجلس الجامعة فاحاله الى كلية الطب لفحصه . فاقترح الدكتور على ابراهيم بك انشاء قسم خاص لتعليم البنات الطب في مستشفى . ( ذكرى كتشنر ) بالقاهرة لتتمرن فيه الطالبات

ثم الفت كلية الطب لجنة لدرس المشروع وقدمت تقريزاً جا. فيه:

اولا ــ ان ندريس على التشريح يمكن مباشرته في كلية الطب بشرط اجرا. بعض تغييرات تشمل زيادة عدد الغرف

وانشاء دو رة مياه منفصلة للطالبات

ولتأمين التعليم (الاكلينيكي) بجب ان يزاد عدد الاسرة الموجودة في مستشغي ذكرى كتشتر من ٧٠ الى ١٥٠ سريراً. وان تعد فيه اماكن تسع البنات بوصفهن تليذات في القسم الداخلي

وتحضر البنات دروس البتالوجيا مع الطلبة بقصر العيني، وهذا يستدعي تجهيز معمل وغرفة للصفات التشريحية يكونان في عهدة اخصائي قدير

ووافق مجلس الجامعة في جلسة ١٩ ابريل سنة ١٩٢٨ على هذا التقرير . وعلى ان يحول مستشفى ذكرى كتشنرالي مستشفى تعليمي طبى وان تنشأ فيه معامل للبتالوجيا والتشريح

وتعهدت كلية العلوم بالجامعة ان تجعل الطالبات اللائي تقبلهن في القسم الاستعدادي للطب بمعزل عن الطلبة الذكور، أثنا. الدراسة التمهيدية . كما تعهدت كلية الطب ان تخصص لهن مكانا في معمل الفسيولوجيا

وتعاقدت الجامعة وجمعية ذكرى كتشنر على إنشاء مدرسة الطب للبنات بحوار مستشنى كتشنر في شبرا



طالبات قسم العلوم بالجامعة

وطلبت وزارة المعارف من مجلس الوزراء الموافقة على المشروع وفتح الاعتادات اللازمة لتفيذه

وقدرت مصلحة المباني نفقات البناء

٥٧٠ جنيما قيمة الاراضي والمنزل اللازم الحصول عليهما بجوار المستشني . . . . ع جنيه للباني والتعديلات اللازمة في مستشني كتشنر

أى أن النقدير الكلي لا يتجاوز باي حال خمسين ألف جنيه

ولا يشمل هذا النقدير الادوات اللارمة اللستشني مثل الاسرة والمناضد والادوية الخ .وقد قدرتها كلية الطب بمبلغ ١٥٠٠٠ ج ومما جا في مشروع التماقد بين الجمامعة وجمعية ذكرى كتشنر ان ادارة الجامعة تعين هيئة التدريس عدرسة طب البنات وجميع الموظمين فيها . و يعين مجلس ادار ة الجمية الموظفين الفنبين للمستشنى بعد أخذ رأي ادارة الجمعية، أما الموظفون غير الفنين فتعينهم الجمعية بغير حاجة الى الرجوع الى رأى الجامعة

وتسري على الطالبات أثناء تمرينهن جميع النظم المقررة على الطلبة في مستشفى قصر العيني ويكون لموظني وموظفات الجمعية جميع الحقوق المخولة لامثالهم في مستشنى قصر العيني من حيث الاشراف على الطالبات وتوقيع الجزاءات الناديبية او طلب توقيعها عليهن من سلطة عليا

ويسرى هذا الاتفاق لمدة ثلاثين سنة ابتداء من افتتاح المدرسة ، ويتجدد لمدة عشر سنوات اذا لم يخطر احد الطرفين الآخر بانتهائه قبسل نهابة المدة الأولى بسنتين على الاقل الفوج الاول بالجامعة

وفي سنة ١٩٢٨ —١٩٢٩ المدرسية دخل الى الجامعة المصرية ( في القسم الاستعدادي لكليتي الطب والعلوم) تماني طالبات مصريات من حائزات البكالوريا

ونجح ست منهن في امتحان آخر السنة فدخلن كلية الطب هذه السنة ( ٢٩ ــ٠٣ حديت مع استأذ وطالبة المدرسية )

> أما التليذتان الراسبتان فقد تركت احداهما الجامعة ، وبقيت الثانية لاعادة دروسها فيهذه السنة (١٩٣٩–١٩٣٠) وانضمت اليها تليذة كانت تتلقى العلم في

غرفة العمليات في مستشفي ذكري كشتنر

انكلترا وست تليذات عن احرزن البكالوريا المصرية في السنة الماضية

#### استطراد

فهذه السنة الدراسية تعد سنة تاريخية في حياة التربية والتعلم بمصر اذ تمتاز يدخول الفوج الاول من البنات المصريات الى كلية الطب والفوج الثاني الى كلية العلوم والفوج الاول كذلك الى كلية الاداب و كان تعلم البنات في مدرسة الطب قاصرا على فني التمريض والتوليد. وقد كثر عددهن . ويلقبن في الدوائر الرسمية بلقب و حكيمة ، ولا يسمح لهن بأي حال ان ينسبن الى ذواتهن لقب و د كتوره ،

وتعلم البنات التمريض والتوايد قديم يرجع تأريخه الى أيام محمد على باشا. وكانت أول فرقة مؤلفة من الجواري

فاجاب الاستاذ: اذا استثنينا الاسبوع الاول من تاريخ التحاق الطالبات بالكلية وجدناهن منكبات على الدرس بدرجة كبيرة ، بل هن يقمن في كثير من الاحيان بأكثر بما يطلب منهن . وقد أطلع زملاني على مقدار محصولهن ، فلامني واتهمني بانني اكلفهن الشيء الكثير . ولست أقرر سوى قد خصصن بجز. وافر من الذكاء، فمنهن من تستنتج الشيء بمجرد ذكر احدي قضاياه، ومنهن من تحسن المناقشة في أمور جوهرية ، ومنهن من تحسن الحفظ كما تحسن حفظ القرآن الكريم. ولا أكون مبالغا أيضا اذا قلت ان مبلغ معلوماتهن في التشريح (أعنى الاجزاء التي شرحنها) يكاد يصل الى حد الكال. وأستطيع أن أوكد لك انه ليس في بجموع الطلاب

السود والحبشيات. وكانت آخر مر.

واستطلع مندوب اتحاد الجامعة رأى

الدكتود شفيق عبد الملك الاستاذ بكلية

الطب ، في مبلغ اهتمام الطالبات وشغفهن

بدروسهن واستعدادهن لدراسة الطب

توفيت منهن الحكيمة وظريفة،

المانين الذين التحقوا معهن بالكلية من في الحفظ أو المعلومات أو النعليل أو الاستنتاج. وقد شهد بذلك الاستاذ ري والدكتور أمين عبد الرحمن عندما أمتحناهن مرة في أحد أجزاء التشريج: فهن الطلبة

أم سأل مندوب الجامعة: ما الذي لاحظتموه عند قيامهن بالتشريح في المشرحة لأول مرة؟

أجاب الدكتور:كن خائفات فيأول الامر من الجثة . وقد سألتهن ، فعلمت انها أول جثة وقع نظرهن عليها . و بلغت درجة أثرهن ان احداهن أغمضت عينيها لحظة حتى لاترى الجثة . و بعد ذلك جلست بعيدة عنها محاولة أن لا يقع نظرها عليها. ولكن لم يمض يوم حتى تشجعن ، فاقدمن على نزع الجلد بشيء من الخوف . و بعد ثلاثة أيام تغير الشعور وصرنقادرات على التشريح بدقة ومهارة . وبما يلذ ذكره انه بمد مضى أسبوعين على التحاقهن بالكلية وجدتهن داخل مشرحة الطب الشرعي بفحصن حالة تم تشريحها. ولم كانت دهشتي عظيمة عندما رأيت تلك التي كانت تتباعد بالامس عن الجثة وتغمض عينها ، تقف الآن من غير تردد وتسألءن بعض أجزا. ابطن كانت مفتوحة

ثم سأل مندوب الاتحاد استاذ التشريح أن يصحبه الى مشرحة الانسان فقبل راضياً قال المندوب: وهناك ، ألفيت العزيمة المشحوذة والارادة القوية تتمثل في جهود وذكا . اخوات حديثات هن عدة البلاد ، وركنها الركين ودعامة المرأة الحديثة في ضضتا

أبيه فياهن المندوب (وهوطالبطب) باسم زملائهن الطلبة وجرت بينه وبين بعضهن محادثات طوياة عن دخولهن القسم التحضيري بالجامعة وكيف قضين فيه السنة ثم التحاقين بكلية الطبوتا ثرهن بالوجودفيها وسأل احداهن الطالبة زينب ابراهيم:

ما رأى الزميلة المحترمة فى دراسة الطب ؟ وهل هي حقيقة أصعب الدراسات العالية؟ وهل كان يدور بخلدها ، عندما بدأت دراسها الثانوية ، انها ستكون يوماً ما زميلة بكلية الطب ؟

فاجابته: في اعتقادي ان دراسة الطب مي أصعب الدراسات العالية ، لما أجده من كثرة العمل والانكباب على المذاكرة

ويرجع ذلك الى أهمية مسئولية الطبيب والطبية واحتياجهما الى الدقة والحرص الشديد. وفي الواقع انني ما كنت أحلم انني سأكون طالبة بكلية الطب يوماً ما. لأن شغني واستعدادي كانا محصورين في مهنة الندريس. وكم كنت أشعر بالسرور حينها كنت أقف امام السبورة الاحل مسألة رياضية وأشرحها. وكم كنت انتظر ذلك الوقت الذي أصبح فيه مدرسة رياضة وطبيعة وكيمياء. لكن الظروف شابت أن تحول بيني و بين ذلك وتوجهني الى كلية الطب، فالتحقت بها مع زميلاتي المحترمات سأل المندوب: ماهو شعور الزميلة الطب عند التحاقها بالقسم التميدي لكلية الطب

وعند تشريحها الضفدعة لأول مرة ، وعند دخولها المشرحة لأول مرة كذلك ؟

أجابت الطالبة: لأول مرة شرحت الضفدعة بألجامعة المصرية، شعرت بالقسوة الفظيعة والغلظة المتناهية .واذكر انني كدت أبكى شفقة ورحمة لتلك الحيوانات الضعيفة

ولسو الحظ ان أول صفدعة أعطيت لى لم تكن وضعت فى الكاورفورم المدة الكافية . فصحت ثانية عندما بدأت فى تشريحها . وكم كان منظرها مثيراً للشفقة عندما طفقت ترقص كأنها تطلب النجاة

أما شعوري ، عندما دخلت مشرحة كلية الطب لأول مرة ، فهو اننى بالرغم من اجتهادى للظوور بمظهر الشجاعة وعدم المبالاة ، فقد مكثت أسبوعا كاملا أتصور الجثة فيه أينها سرت وحللت . وترتب على ذلك اننى امتنعت عن أكل اللحم مدة ليست وجيزة . وكنت اضطرب كثيراً في نومى . ولكني بالرغم من ذلك كنت قوية الارادة فلم يعرف أحد \_ الا القليلين حداً \_ ما قاسيت؟

### لا تنس

قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعا الى محل هشه مون سبيسياليست ، ١٦ شارع فؤاد الاول. فهذا المحل يصغى الآن الشرابات النسائية بتخفيض ٢٠ الى ٤٠ و٥٠ فى المئة وذلك لانه سينتقل قريبا جدا الى بناية بيلر بشارع قصر النيل. فلا شكان فرصا استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة.



كان مكتب الجمعية التأسيسية في سورية قد أرسل الى المسيو بونسو ، على أثر المؤتمر الذي عقده الوطنيون في احدى ضواحي دمشق في او اخر الشهر الماضي، مذكرة طلب

فهاان يعرف منه رأى فرنساالنهائى بشأن المشكلة السورية ، ورجا أن يتلقى الجواب عن المذكرة قبل اول هذا الشهر . فانتدب المسيو بونسو



هانتم مك الأمات وأبس الحمية المسمية السورية

المسيو هوبينو الى دمشق فاجتمع فيها بحميل بك مردم احد زعماء الوطنيين اجتماعا طويلا ، قصد ببروت على أثره كل من هاشم بك الاتاسى رئيس

المسيو بو تسو المندو ب السامي الفرنسوي

الجمعية التأسيسية وجميل بك مردم وفحرى بك البارودي من زعماء الوطنيين لمفاوضة المندوب السامي الفرنسوي في أمر الخلاف القائم بين الشعبين. ويظهر ان هذه المفاوضة لم تسفر عن نتيجة مرضية أو ان الوطنيين لم تسفر عن نتيجة مرضية أو ان الوطنيين



فخرى بك البارودي أحد اعضاء الحمية التأسيسية ومن زعما. الوطنيين بسوريه

فى سورية سيلجأون الى السياسة السلبية بعد بيان وضعوه وقرروا اصداره عقب فشل المفاوضات

لانعرف القراء بالآنسة

و مي الآنها أشهر من أن

تعرف. أدب جم ، وعلم

غزیر، و رأی ناضـــج،

وفكر نير ؛كل ذلك وغيره

من الصفات النادرة ، يتجسم

من أهم مشاكلنا الاجتماعية:

القارىء بما أبدته لنا من الآراء في مشكلة

\_ بماذا تفسرين ياحضرة الآنسة

# حول مشاكل الزواج في مصر

احجام الشاب عرب الرواج – انجع الطرق لحل ازمة الزواج الحاضرة – الفني والفتاة من حيث ثقافتهما \_ الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة \_ الجمع بين الجنسين في دور

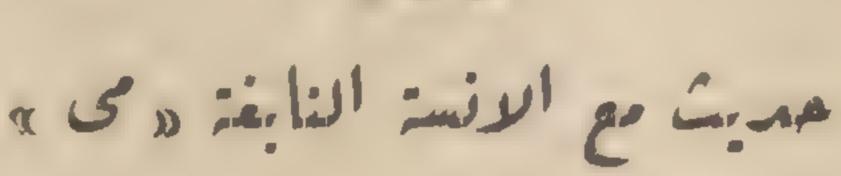
التعليم -- الشاب والفتاة من الناحية الخلقية

عامة في هذه الايام

ـــ أي الطرق انجع لحل ازمة الزواج

\_\_ بعض الدول حاولت هـذا الحل بفرض ضريبة على العزاب ، وهذا يدل على أنها لم تهتد الى خير من هذه الطريقة، وقد يتساءل بعضهم: لم لا تفكر الحكومة المصرية فيما يشبه ذلك؟

نسير الـيه حتما بفعـــــل تطور الحالة الاجتماعية وانتشار التعليم ، مخفف من هذا الاحجام ، وعامل على تسهيل الزواج



الشروط المطلوبة لاستكمال همذه الثقافة من مخلف الجوانب ، وأقول مختلف الجوانبأى من الوجوه الحيوية والاجتماعية والعائلية والمنزلية وكلهاتكون حسن التصرف في العائلة والاجتماع ، وهو أهم من العلم الذي يستقي من الكتب والدليل أن بعض الذين لم يتلقوا شيئامن العلمولكم يحسنون التصرف ويحذقون ادراك المعاني والشؤون والاحوال، ويعرفون كيف يضعون الاشيا. في مواضعها باحكام ،يفوقون بهذه المواهب أهل العلم وحده بمراحل

\_ ماهو رأيك في الفتى

\_ انهما في طور حسن

من الثقافة ، طور يعلل

بآمال عظيمة اذا تمت لهما

والفتاة المصريين من حيث

ثقافتهما ؟

كل الغرض من العلم هو أن يكون صلة بين المتعلم وبين الحياة، وأن بجعله أهلا لان يكون من أبناء الحياة .. وليس من الشخوص الجامدة في تحركها غير المنتظم!

على ان هذه الثقافة لا تكون مستكملة الا بالجانب العلمي والجوانب الاخرى جميعًا ، هذه هي الثقافة التامة التي أرجو أن تتوفر في الغد القريب للشبيبة المصرية فتيانا وفتيات

\_ ما رأيك في الاختلاط العائلي واثره في الحياة العامة ؟

\_أتوجه اليهذاااسؤال بصفتى سافرة؟

احجام الشاب عن الزواج؟ \_ حب الحرية المطلقة ، وحب الظهور ، وحب البذخ ، والمشاكل الاقتصادية المحيطة بالشؤون الاجتماعية والقوهية ـــ وأشد الأوساط شعورا بها هو الوسط العائلي ــ هي في تقديري السبب الاصلى الجوهري، تصحبه أسباب شتى مورفوة الأهمية تختلف باختلاف الافراد، ولكنها من بعض الوجوه متشابهة عمند الجريع، وأهمها الحالة النفسية التي تخلقها عند الشاب المصرى سهولة الاختلاط بالأوساط التي يجب أن لا ينزوج منها من ناحية ، وعدم بالاوساط التي بجد فيها عروسه

وهذه الحالة النفسية ، الشاب أدرى ما في محيطه ، ولكن لاريب في أن المسأله الاقتصادية المالية هي سبب جوهري شاتع بين الجميع. لأن هذه الظاهرة الاجتماعية السلبية ، اى احجام الشاب عن الزواج ، تجدها عند مختلف الامم ونجدالشكوى منها

بصح أن يؤخذ به ، وبصفتك سافرة أيضا المحترم ما يصح أن يؤخذ به ، وبصفتك سافرة أيضا في الاختلاط المائلي ، أنه جز الاينفصل المنتظرعن الحياة الاجتماعية ، ولا تتيسر الحياة الاجتماعية من دونهذا الاختلاط وقوعه قريباعلي كل حال ، ولكني اشترط أن يكون اختلاطا مصونا يتوفر فيسه التهذيب الاجتماعي ، والتهذيب الاجتماعي ، والتهذيب الفردي، الذي لا يتم لشخص رجلا كان أو امرأة ، الا بهذا الاختلاط

الانسان مدنى اجتماعى بالطبع ، ولا يتقف المره موهبة من المواهب الابممارسها فكف نثقف حاستنا الاجتماعية المدنية دون أن نستعملها ؟

وهذا الاختلاط الاجتماعي يؤهل الفتي والفتاة للحياة العائلية الصرفة، اذ لا بد بين الزوجين من حسن الفتاهم، ولا يتم التفاهم الا بمزاولة هذا التصرف الاجتماعي على اكمله في الحياة الخاصة بين جميع أفراد العائلة

وأقدر ان كثيرا من المشاكل العائلية سواه كانت بين الزوجين ، أو بين الاهل والبنين ، أو بين الاخت والاخت والاخت والاخت ، والاخت ، وما يلى ذلك من درجات القرابة

مو في الغالب ، راجع الى نقص في الحاسة الاجتماعية وجهل في أساليب التصرف وبراعة التصرف في مختلف الشؤون على جانب عظم من الاهمية بحيث أوجدت لها الحكومات فرعا خاصا وهيئة سياسية خاصة ، هي الهيئة و الديبلوماسية ، وما و الديبلوماسية ، إلا فن معالجة الصعاب، وتمهيد العراقيل، واخدلا. السبيل للتفاهم وحسن الوثام، وهذه والديبلوماسية ، بمعناها الاجتماعي لاغنى عنها في الحياة العائلية، شأنها في الحياة السياسية الدوليــة . بل كم مرة راينا أن العاطفة الشديدة، والحب الموفور، قضي عليهما عندما وجدا بين شخصين ليس لديهما إلا العاطقة ، وإلا الحب ، دون حسن التصرف وبراعة توزيع القوى المختلفة اجزا. في الحياة اليومية. ثم ان الاختلاط الاجتماعي يعزز الشخصية الفردية عزايا تستمدها من احتكاكها بشخصيات كثيرة ، فتحمل هذه الثروة الادبية إلى الحياة العائلية الخاصة ، فتزيدها بها. وتحذف منها الوتيرة الواحدة

ويخيل إلى أن الزواج كثيراً ما يتم بين شخصين دون أن يكون الحب هو الدافع

اليه ، ولكن لكل منهما أو لأحدهما من حسن التصرف ، في معالجة الشؤون ما يجعل حسن التفاهم تاما بينهما ، وقد يفضي بهما هذا التفاهم الى عاطفة الحب. ولا أظن أن الحياة العائلية تنعم بالسعادة بدون هذا الفن الذي يشمل جميع أجزائها من مختلف الصنوف

ويخيل الى كذلك أن كثيراً من العيوب التى تنسبها الزوجة للزوج أو بالعكس ، هى فى أو ينسبها الاهل للبنين أو بالعكس ، هى فى الواقع ناشئة عن عجز فى تصريف الامور. فتجرهم الى مشاكل وهمية مؤلمة لا يجدون لها الدوا. لان الداء غير ما يظنون ، وما هو إلا نقص فى الحاسة الاجتماعية ، أو فى تقيفها كما سبق

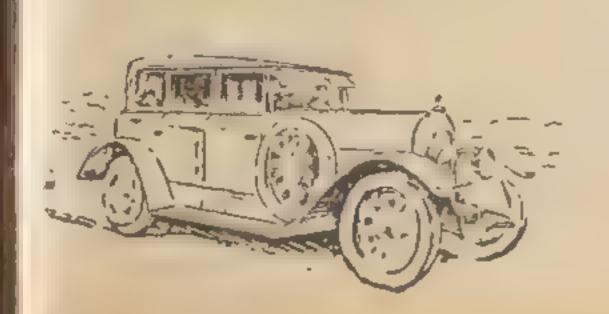
هـذا رأى عموماً ، بصفتى سافرة و بصفتى هذه آدرك كذلك أن من الناس من قد يكون لهمرأى آخرفى هذا الموضوع ــ ألا نحبذين الجرع بين الجنسين في

دور التعليم؟

ــ أن هـذا الجمع واقع فى مدارس الاطفالكم هو واقع فى الجامعات، حتى فى جامعتنا المصرية، ولم ينتج عنه الى الآن الا الحير والفائدة؛ أما فى المذار سالثانو با فالجمع غير مستحسن فى الاحوال الحاضر الخاضر على ما هو رأيك الصريح فى حالة الشاب والفتاة المصريين بوجهة عامة من

الباحية الحلقية؟

ـ إنى لا أعرف من الشبان والفتيات المصريين الا أفراداً، ومعرفتي بهم قاصرة على ناحية اجتماعية محدودة، ولم أر فى أخلاقهم عموماً الا ما يرضى. فلا استطيع والحالة هذه، أن أكون فكرة عامة يصح أن يؤخذ بها كصورة صادقة للشاب والفتاة والى هنا انتهى بنا الحديث.





فهی افضال المربیات

الوكيل الوحيد: ا. لنـــدى
اسكندرية: ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩
مصر: شارع منشية الكتبة. تليفون ٤١٣٣ ب

### في المخف الفني الحديث

### بتصريح خاص من و زارة المعارف

مصر هي أصل الحضارة . في رأى كثير من المفكرين والباحثين الذين ينظرون الى الشرق بعين الانصاف والتقدير . . وجانب الفنون الجرلة هو الذي يعنينا الآن من هذه الحضارة التي تمشت مع الرقى الانساني وكانت دائماً من أعظم مظاهره ولسنا في حاجة للدلالة على قيمة الآثار المصرية أكثر من قيامها الى الآن حية خالدة تجذب الباس الها من أقاصي العالم لشاهدتها و التمع بجمالها . .

ونريد بهذآ أن نشير الى طبيعة مصر الحافلة بألوان شتى من الجمال الملهم، والاحساس السامى!

ومهما يكن من خمول الفنون الجيلة بعد الفراعنة فقد كان ذاك لغايات سياسية وأحوال خاصة . فلما جاء محمد على الكبير وبعث الحياة في مصر الحديثة من جديد . عنى بالفنون الجميلة التي لا تزال من بعده عنى بالفنون الجميلة التي لا تزال من بعده

سائرة في مدارج التقدم والارتقاء وأن من أمانينا للفن المصرى أن ينهض الم ينهض الم مستوى الفرن الغربي وأن يسترد مكاتبه السالم في العالم

نقول هذا على أثر زيارتنا للمتحف الفنى الحديث الذي لم نجد حياته صوراً مصرية تستحق الذكر . وقد لفت نظرنا بعض تحف نظرنا بعض تحف نفيسة ننتقي منها مايراه



الملاعة القبشرة (احان ، بيت )



الشيمرابوم ( الخام الرومان )



المحور (فرنسولوس)



اتو رومای

## القيارى، في الصفحة السابقة: التبيدرايوم

صورة الحمام لروماني العظيم تجتمع فيه نسوة حول الموقد والبخاري، ولو ترملت في جمال هذه الوجوه لرأيت جلياً ما يتجلى فيها من يقظة هادئة مستسلمة . كما تشاهد هذه اليقظة نفسها تبدو من تقاطيع الجسم وأعضائه . . و الصورة في جمرعها نحفة فنية رائعة . .

#### اللاعبة بالقيثارة

وأى جمال تراه في هذه اللاعبة بالقيثارة الشادية بأرق الانفام!

لا أحاول أن أنحدث عن هذا الجمال وهذه السهام . . .

#### العجوز

وأما هذه فعجوز ورغم ما تجسم في وجهها من معانى الياس والفراغ من الحياة واشرافها على عالم الأبدية . لا تزال تفكر في هل يكون لها ن تلبس ذلك الثوب الذي بين بديها أم هو لغيرها ؟ . .

#### العائلة المقدسة

وكثيراً ما نرى صوراً للعائلة المقدسة تختلف في مغزاها ومعناها وتسرى في كل منها روح خاصة هي شعور المصوروفكرته نحوها

#### أثر روماني

ومن رؤية هذا الآثر ما يغنيك عن الاطلاع على شتى الكتب والاسفار. ففيه ترى الطبيعة الرومانية الفخمة حية فخورة برومانيتها العريقة"...





تربح ،كولين ،ور ، احدى كو اكب السينها ١٣ الف دولار في الاسبوع وهي في الثامنة والعشرين من عمرها فكم تربح ياترى بعـــد ما تبــاغ الاربعــين ؟

### العصبيان المدنى في الهند



ما زال زعم الهنسد الاكبرالماتمه غاندى يتابع تنفيذ قرار الموثمر الهندى الوطنى بتنظيم العصيان المدنى، مبتدئا بمخالفة قانون الملح ومن معا و ان لا يدع حكومة بريطانيا يستريح بالها ما لم تنل الهند استقلالها ، كا قال . وقد ساد الهياج بلاد الهند على اثر قيامه ، و اشتدت المظاهرات في يميي ومدراس وجهات البنغال وغيرها ، واخذ كبار الوطنيين

يخطبون فى الجماهير غير مبالين بالاعتقال والسجون، واشتركت النساء فى التحريض والمظاهرات، وفى هذه الصورة صورة السيدة «كامالاديني شاتو بادى ، نخطب الجماهير المنحمسة وهى ترى ايضافى مسطها حاملة علم الاستقلال.



رئيس المؤتمر الهندي الوطني العصيان المدنى خارجا من اجتماع عقده الوطنيون على أثر الشروع باعلان العصيان المدنى



«ليونورا اولريك» ملكة الجمال في نيوبورك احرزت شهرة واسعة في المسرح وقد انتقات اخيرا الى السينما



. بيسى لوف ، احدى الـكواكب الشهيرة فى برودواى ميلودى . تزوحت فى أول السـنة الحالية ، و اسـتأنفت العمل بعــد شهر العسل

# صور لاطفال الذين دخيا



حوره دايسال





وأبداء حالماء

الوا في مسابقة اللنبريس

ابراهيم الدسوق

1- -

حممیان مر فیل

والمهد والوس

عر بال شاهي



ه جون كراوفورد » من أشهر الكواكب التي ظهرت حديثا ، وهي علاوة على شهرنها في عالم السينها ، قد احرزت لقب البطولة في جميع انواع الرقص في هوليوود

# البعث الجديد في فرنسا

حملت فرنسا شعلة البعث أو النهضة أو النهضة أورت كثيراً من نواحى الآدب الحي الني المرحى عليها ظلام القرون الوسطى ولم تمكن أوة الاتجاه الى احيا. الآدب المسرحى علمة بأفراد ممتازين من الشعب فحسب، كانت الحكومة الفرقية والملك العظيم أو يس الرابع عشر ، أول الآخذين بها أحلاهم فى المنزلة الجديدة بفضلهم وأدبهم أحلاهم فى المنزلة الجديدة بفضلهم وأدبهم ومن هؤلاء الكتاب الذين حملوا لواء و بعثوا مجده من جديد أر بعة تخصهم و اللذكر .. وهم حسب ترتنهم الميلادي:

کورنیل ۱۶۰۶

نزع كورنيل الى العنامة بعرض بماذج في غاية الابداع والجأل وكان يعنى ايرا بالحبكة المسرحية وخلق المواقف المفة المثيرة للعواطف وكان في سبيل ك يضحي أحيانا بالتحليل النفسي الهادي، كثيراً ماكان يخالف القواءد · البسيكولوجية ، وكان يجيد الاسبانية ، ها له الاطلاع على ادابها وعلى الآخص مزافات الكاتب الاسباني وجليم كاستروه الله منه رواية السيد. على انه اعى ذو ق العصر من هذا الافتباس فقد ان البكتاب حينيَّذ يغشون مجالس سيدات والبلاط الفرنسوي، وهو متأثر الخاك الحين بالذوق الاسباني لأن الملكة النمسوية كانت اسبانية . وله غير رانة « السيد ، ماساة أخريهي و سينا ، السيد ــ هي ماساة اسبانية حدثت العصر الذي اتصل فيه العرب باو ربا والانحلال.

وكان النضال عنيفاً بينهم و بين الاسبانين ظهرت في خلال ضروب البطولة والشمم والاباء ويقول ناقد فرنسي عن السيد (ابه قضي صدر شبابه بين ملوك العرب وكان على خلق غريب يكاد يكون شما طائشاً ، وبطولة تندفع و را الشرف والتضحية . فبينها كان السيد يدافع مع العرب ضد اسبانيا عاد فمكر بهم وانقلب حربا عليهم مع الاسبانيين . .

سينا - وهوالزعم الروماني المعروف وصفه الولف في موقف حرج واتخذ منه مقياساً لاخلاقه وكرم نفسه و فسينا ، عجب فتاة تكره قيصراً لانه نني أباها وهي تأبي أن تتروج من و سينا ، إلا أذا انتقم من القيصر وقضى عليه .. وسينا صحديق قيصر وغريق بحرفضله لا يجد سببلا لتنفيذ هذه الرغبة فهو أذن في نزاع عنيف بين حبه و واجب الاخلاص لمليكه . ولما حبه و حدثه عنها فلم يحاول أن يخادعه اليه وحدثه عنها فلم يحاول أن يخادعه و يكاذبه بل اعترف بجرمه والدافع له ..

#### راسین ۱۳۱۹ — ۱۳۱۹

سار راسين في بدء حياته سيرة معتدلة كان لها أعظم أثر في اخلاقه وعلاقته معاصريه وظهر ذلك جلياً من المناقشة الني قامت بينه وبين زميله وكورنيل وألى قامت بينه وبين زميله وكورنيل وأعلى يقف فيها موقف الخصم بل كثيراً ماغلب عليه النسامح والتساهل في حقوقه وأهم ما تتسم به روايات راسين توفيقها بين الحقيقة الواقعة والجال الفني وكان يقر والحقيقة البغيضة دون تاثر أو نحين كا الحقيقة البغيضة دون تاثر أو نحين كا كان يرى الحب الانساني عرضة للفتور ما الانبلال

وقد عني كثيرا بتطبيق المبادى النفسية على تصرفات وأشخاصه ، مخالفاً في ذلك زميله كورنيل.

#### مولير

#### 7751 - 7751

هو مبدع الكوميديا الحديثة واسمه الحقيق و جان باتيست ، وكان أديباً وممثلا في وقت واحد . فلم يكن بجاري في و الحيك ، المسرحي . و رشم مأعاماه من حملات خصومه في أول الامرلتي في النهاية في التقدير الذي يستحقه ، وفها نقدمه الآن من نماذج روايانه ما يكفي التبدايل على مقدرته وفنه الخالد .

النساء اللمات \_ موضوع هـــــده الرواية يدور حول أسرة مؤلفة من زوج ضعيف مستسلم، وامرأة عاتية لها ابنــة كر بمة الخاق، تقدم لخطيتها شابان أحدهما كريم النفس جميل الخلق والثاني شاعر متحذاق، فكان طبيعياً أن يلق الشاعر الاكرام والقبول بتأثير الأممرغم معارضة الآب و ابنته . وقد بلغ من تعسف الزوجة أن تطرد الحادمة للحنها في الكلام ولم تصغ لترسلات زوجها بابقائها حتى جاء وقت ( العقد ) وأشيع أن رب الأسرة افلس وضاع ميراث ابنته فتوارى الخطيب الشاعر حينئذ لآنه لم يكن ينبغي غـــــير الاستيلاء على هذه الثروة . وهنا تتجلى الحقيقة وتعلم المرأة انها كانت مخدوعة وتنعم الفتأة بزواج خطيبها الناني وبثروة أبيها الني لم تكرب اشاعة ضياعها سوى



### اكتشاف سار جديد

اهم ما يشغل بال العلماء الآن اكتشاف سيار جديد تابع للظام الشمسى ، ووجه اهمية هذا الاكتشاف دلالته على ان النظام الشمسى أعظم عاظن قبل الآن ، فقد كان المفهوم قبل اكتشاف السيار اليه ان أبعد السيارات عن الشمس السيار ونبتون، وهو يبعد نحو ثلاثة آلاف مليون ميل عن الأرض، وأن قطر النظام الشمسى يبلغ لذلك نحو ستة آلاف مليون ميل ، فاكتشاف السيار الجديد يرجح لنا ان قطر النظام الشمسى نحو ثمانية آلاف مليون مليون على القليل

أما مكتشف هذا السيار فاسمه وكلايد تومبو ، أصغر موظنى مرصد لابل في مدينة فلاجستاف من ولاية و اربزونا ، فى غرب الولايات المتحدة الامريكية . وكان قد دخل المرصد في السنة الماضية ، وكان مولعاً بالفلك وكواكبه منذ صغره فكتب الى مدير المرصد يطلب عملا فيه فأجيب الى طلبه

وهذا الاكتشاف يعدا عظم اكتشاف فلدكى بعد اكتشاف نبتون منذ ٨٤ سنة ، وقد اصبح عدد سيارات النظام الشمسى به ــ تسعة سيارات هى عطارد والزهرة والمرخ والمشترى وزحل وكانت معروفة منذ القدم والارض طبعا وهي معزوفة كذلك ١١ وأورانوس ونبتون والسيار للجديد . وقد نظم الشيخ ناصيف اليازجي في . قامته الفلكية من بجمع البحرين السيارات القديمة الني كان العرب يعرفونها فقال : الك الدرارى زحل فالمشترى

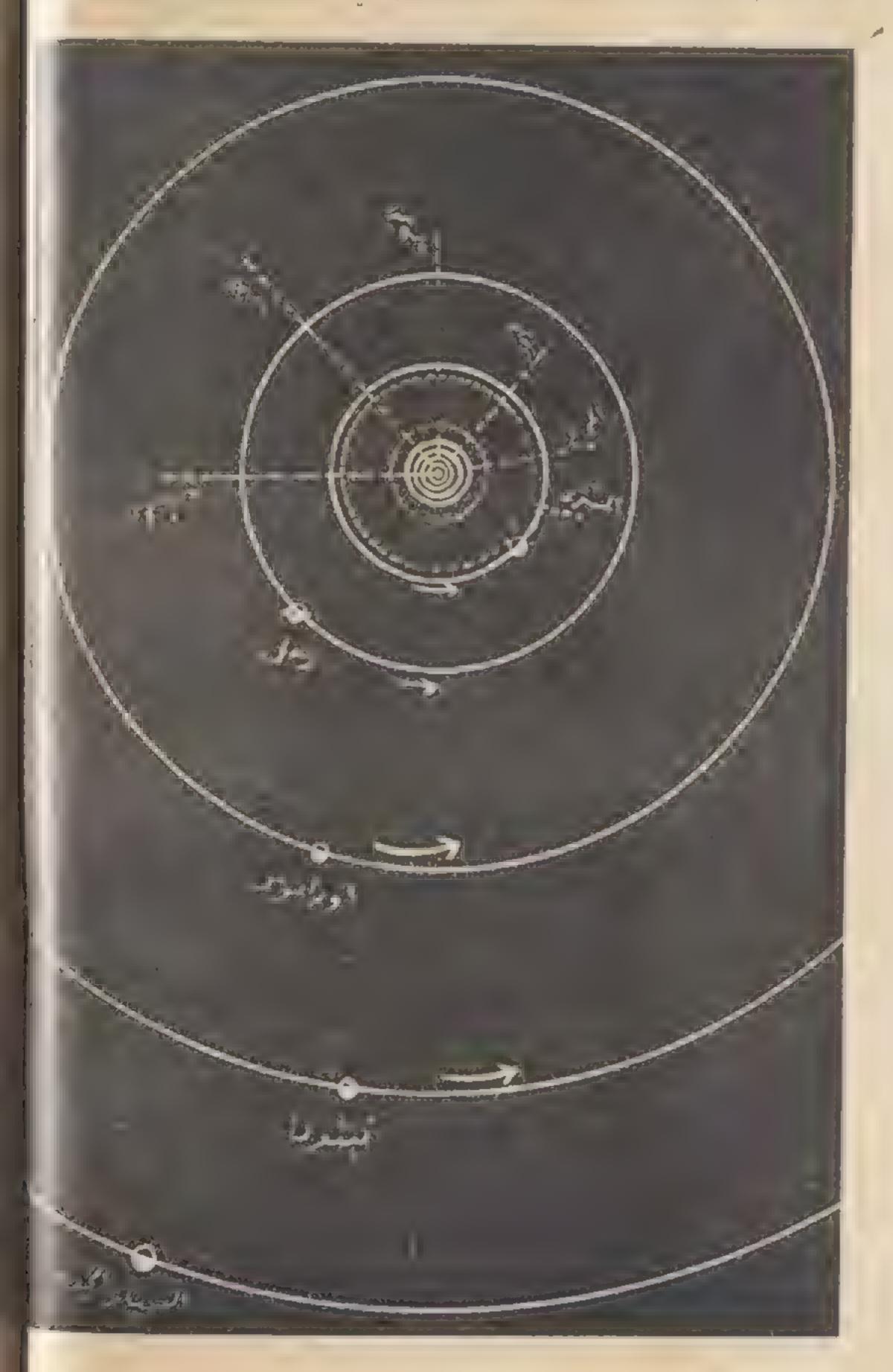
و بعده مر بخها في الآثر شمد من فرهرة عطارد و قر معاود و تكلها سائرة على قدره فعدالقمر منهاوترك الأرض ومعلومان القمر سيارتابع لها. وعدالشمس وهي أم النظام

ومن أعجب الاكتشافات الفلكة اكتشاف الملكة اكتشاف السيار نبتون. ذلك ان اكتشاف اورانوس حير الهلكيين لاضطراب حركته في فلكه بناء على نواميس الفلك المعروفة. فارتأى بعضهم أن لابد أن يكون هناك

سيار آخر مجهول ي ذبه فيحدث ذلك الاضطراب والخلل في حركته

وكان في جامعة كمبردج طالب اسم جون ادمس مشغوف بالفلك فجعل يشتغر بالحساب ليعلم هل يستطيع آميين مركالسيار الذي بجذب أورانوس فيوقع ها الحلل في حركته

بدأ حسابه سنة ١٨٤٣ ونتي السنة



النظام الشمسى: \_ الشمس والسيارات ومنها السيار الجديد

يستغل وبعد السنتين ارسل نتيجة حسابه وطالماكنت أقول فى نفسى ان صحة عملية الى السر جورج اريمديرمرصد جرنيتش حسابية بعيدة مثل هذه انما هى دليل أدبى مالغ في مجاملته و لكنه كتب اليه يقول الارياضى،



زحل



الاستاذ وبلىت ، الفلـكى الفرنسوى المعروف يرقب السيار الجديد ويدون ملاحظاته في ليلة ، أبريل الحالي

وفى الوقت نفسه كان تليذاً آخر فى مدرسة البوليتكنيك بباريس اسمه جان لفريه يعمل حسابا مشــل هذا فى نوفبر سنة ١٨٤٥ فأبلغ الأكادى نتيجة حسابه وهى تعيين السيار المجهول وهو عين المركز الذى عينه ادمس قبل ذلك بشهر

و بعد اعلان هذا الاكتشاف بقليل كان البروفسور جاك الفلكي الألماني في راين ينظر بتلسكوب الى البقعة التى عينها لفريبه فرأى السيار نبتون لأول مرة فيكون ثلاثة فلكين قد اشتركوا في النشافه

وأعظم بعد نبتون عن الارض نحو ٢٩١٣ مليون. ويقطع في اليرم ٢٦٨ ألف ميل في فلك حول الشمس وسنته ٢٠١٨١ ألف عرم يوماً من أيامنا. وجرمه ٨٥٨ ضعف جرم الارض وثقله ٢٧ ضعف ثقلها. وقطره في ٣٢٩٠ ميل ويتم دور أه حول الشمس في ١٦٥٠ سنة

وكان البروفسور لويل قد أبات بالحساب احتمال وجود هـذا السـيار الجديد وذلك منذ نحوه ٢ سنة

اما كفية اكتشاف او رانوس سنة ۱۷۸۱ فكانت مكذا:

كان السر وليام هرشل ينظر في تلسكو به الى برج الجوزاء فلحظ كوكبا يختاف عما حوله وبعد التدقيق وجد ان له دائرة واضحة في حين أن النجوم الآخرى كانت أشبه بنقط من النور لادائر ٢٥٦ لها ولاحدود. فراقبه فوجد أنه يغير مركزه بالنسبة الى النجوم الآخرى فأدرك حينتذ أنه من الكواكب غير المعروفة فسمى أو رانوس الكواكب غير المعروفة فسمى أو رانوس ميل وأقله نحو ٢٠٠٠ مليون وسنشه ميل وأقله نحو ٢٠٠٠ مليون وسنشه اليوم ٢٧٣ ألف يوم من أيامنا ويقطع فى اليوم ٢٧٣ ألف ميل حول الشمس وجرمه المناف على حرم الارض وقطره نحو ٣٥ ألف ميل وألف ميل حول الشمس وجرمه ألف ميل حول الشمس وجرمه ألف ميل من أيامنا ويقطع فى المناف على حرم الارض وقطره نحو ٣٥ ألف ميل

# متسول يحدثنا عن حقائق تاريخية مجهولة

الملك بمر السوداني واحراقه خيام اسماعيل باشا

في طريق الى المنزل أبصرت ذلك الرجل الذي ابيض شعر رأسه و بدأت تعمدات وحهه ترسم صدورة عصر مضي. فلم اكن خطئاً في تكهني تما يحمل هذا الرجل في صدره من أسرار

> وهو يبلغ من العمر الخامسة والتسعين وقدكان جند آ من الهجانة الذين رفعوا العلم المصري عاليا في السودان، ومن لدين أبلوا الاء حساً في القنال . وهو يتسول اليوم ويستجدى على أنغام وطمبورته ،

فاذا تكلم اليوم الجندي (بلال) المتسول ، فحديثه حديث سوداني قدم بذكر مجدد بلاده مالخسيين

قلت (لعمم بلال) هل تعرف شبدًا عن تاریخ السودان القديم وهل لك أن لذكر لى أغرب شي، سمعت به أو وقع اك في ذلك المهد؟ فابتسم الرجل ابتس\_امة هادئة

وأجابني بعد أن فكر قليلا: . . . . بلادنا وقعت فيها أشيا. وحوادث كثيرة لا تحصى. غير انی أذكر عن والدی ــ وقد كان جنديا في جيش الملك نمر سينة ١٨٢٣ بالسودان تم قتل حرقا \_ ان القائد المصرى

وضربت الجنود خيامها في المدينة وأمر اسهاعيل باشا باحضار المر الثائر واعلان خضوعه له . وفعـ من شرب و المريسة ، - وهو أو من المسكر \_ الى أن تغلب عد النوم فناموا . وعند ذلك جمع الم نمر عظاء أنصاره وأخبرهم بمطال اسهاعيل وتهديده إياه فاجمعوا

يستمد للوقوف في وجهه ومحارية جيوشه.

فسافر على رأس الجيش الى هناك

قلت: وهل تعلم شيئاً عن حواد اسماعيل باشالما قدم السودان وتاهب للحملة على سنار ، وبعد أن تمت له اكثر الهتو حات (المهدى) المشهورة بالسودان، ود رأيت هذا الرجل في حياتك ؟ بلغه أن الملك عر ملك السعداب في شندي

قال: وهو ينظر إلي بدهشة واستغراب من تعنی ؟ .. هل ترید أن تقول محمد احم.

قتله هو وجنوده. وما كاد الليل بح

حتى أحاطوا المنزل بالهشيم وأشعا

الى الحبشة وظلفها دون أن يصا

أما الملك نمر فقد فر ها

احضروا اليه :

فتهدده القيا

المصري وضر

عليه جزية كبير

فتظماهم الم

والامتثال و

يضمر الغيد

والخيانة وفىمس

ذات يوم أو

الملك وليمة فاخ

للغزاة في منر

فأكلوا واكثر

النقلاوي، ذلك الرجل الذي كان يقول عن نفسه أنه المهدى المنتظر الذي سيظهر فيل يوم القيامة ليصفع المسيح الدجال ا ن مذا الرجل شيطان . لقد جعل من المودان في عدة أشهر محيرة من الدماء ا هب هو وأنصاره بثورتهم المعروفة. محمد احمد هذا كان أبوه نجاراً يصنع اكب و د السواقي . وهو فقير ، فلم وب محمد على تعلم صناعة أبيه ، بل مال مطرته الى النصوف فأخذ بدرس وبحاول بطق صفات المهدى على نفسه ، وقد م حوله عدداً كبيراً من التلاميذ انصار، يؤيدونه في ادعائه بأنه خليفة ول الله . وخرج بهم من و دنقلة ، دار الغرب سائحاً وقد لبسوا لباس اريش المعتاد، وهو الجبـــة المرقعة ببحة والعكاز، ثم ذهب الى مدينـــة وض مدعيا (ان الله اصطفاء ليطهر للد من الظلم والفساد، ولكن وقت الله اليوم صيغة الله اليوم صيغة امة الني كانت تبايعه بها الناس. وهذه

وبسم الله الرحمن الرحيم الحمد للهالوالي ريم وألصلاة والسلام على سيدنا محمد مع التسليم . أما بعد فقد بايعنا الله حوله وأبايغناك على توحيد الله، وألا ك به أحداً ولا نسرق ولا نزني ولا إبهتان ولا نعصيك في معروف. بايعناك إهد الدنيا وتركها والرضى بما عند الله ار الآخرة وعلى أن لانفر من الجهاد، وقد كان المهدى يلبس جبة مرقعة فوق ويل من الدمور وعلى رأسه . طقية ، عليها عمامة كبيرة بيضاء كما يفعل أهل اليوم في لباس الرأس ، ويسدل لها معلى كتفه اليسرى طوله نحو نصف متر الم في عنقه سبحة وفي قدميه خفاً. أشبه به في هذا اللباس جميع أنصاره رفين باسم الدراويش

وكان المهدى يستعرض جيوشه في كلتيوم جمعه ، فيجعل منهم صفاً واحدا وقد وقفوا في مواجهة القبلة بأدب وخشوع كما يقف المسلم للصلاة ، ويمر بهم راكا هجيناً وهو يقول : والله اكبر ... فتح ونصر ... وأقام خليفة في الارض محمد المهدى لاحياء بجد الاسلام والمسلمين ، فيردد الجيش هذا النداء مراوا!

سألت الرجل: ألم تسمع بقصة قائد انجليزي اعتنق الدين الاسللامي بدعي السير رودلف سلاطين؟ فقال ( نعم سمعت ...، فقد حدث ان دخل سلاطين ورجال جيشه معركة حربية مع أحد أنصار المهدي في ناحية ام وريقات وظل الفريقان في قتال عنيف الى أن أصيب سلاطين بحرح بليغ في يده اليمني كما جرح في فخده ، وأخيرا لجأ وجيشه الى احد التلول ، وقد جرت هذه الموقعة على أثرورود الاخبار من مصر بشبوب ثورة احمد عرابي باشا ولاخراج الحديوي منها . فقد كاد جيش سلاطين يشق عليه عصا الطاعة . فلما علم بهدا خشى على حياته فجمع البقية الباقية من فلول جيشه ووقف فيهم خطيباً : و إعلموا أني مسلم مثلكم وأشهدأن لاإله الله وأبت محدآ رسول إلله ، وهو في الحقيقة لم يعتنق الاسلام ولكنه كان يريد أن ينقذ حياته

قلت لمحدثی ذکرت لی أمك كنت بین الجنود الذین حاربوا تحت لواء اللورد كتشنر لاسترجاع الحرطوم وسائر القطر السودانی من أیدی الدراویش بعدان تفشت الفوضی هناك قما هی أشد المواقع الحربیة النی رأیتها ؟

قال:

وأنى الأذكر تاريخ المستراب المارك التي السودان المارك التي السارك فيها اللورد، وأنى الأذكر تاريخ المسترك مستمير

سنة ۱۸۹۸ يوم سارت الجنود الى الموت زرافات ،

فقد أمرنا جميعا أن نكون في صبيحة يوم الجمعة ٢ سبتمبر هذا ، الساعة الرابعة صباحا على استعداد لملاقاة العدو ، وما كادت تبزغ الشمس حتى رأينا طلائع جيش الخليفة ـ خليفة المهدى بعدموته أقبل لمحاربتنا ، فاشتبكنا معه في معركة دموية شديدة الى ان قدر لنا النصر في النهاية "

وكنت أنا في مقدمة الجنود الذين المحبوا بعض الضباط للحصول على مخلفات المهدى وخليفته وأخذ ما نجده هناك من أموال وأوراق . ودخلنا بيت الحليفة أولا فلم نجد فيه شيئاً ، وقد كان مؤثماً بفاخرالا ثاث والتحف السودانية . وعلمنا ان أهل المدينة وغيرهم هم الذين نهبوه

ليلة الموقعة ولم يتركوا فيه شيئا وحليا وحواهر في بيت يعقوب حسح كان الخليفة يودع ماله وبجوهراته فوجدنا عدة مخازن كلها ملا ي بالمرون والنخائر. ولما قربنا من الباب الذي كان يحفظ فيه المال وجدناه محطا وقد سرقت جميع الاموال التي كانت موجودة داخل الغرفة ، كا التي كانت موجودة داخل الغرفة ، كا سرقت الجواهر والحيلي التي كانت المجواهر والحيلي التي كانت المجواهر والحيلي التي كانت

ولعلى أنا ايضاً ثالث. الشلائة الذين نزلوا الى قبر المهدى وأخرجوا جئت من مضجعها \_ كما أمرنا الضباط \_ فقد شاء اللوردكتشنر نعد ان تم له هـ ذا النصر ان يأمر بتصويبُ مدفع الى قبة ضربح المهدي، فتناثرت القبة واستخرجت الجثة وأخذت الرأس الى حيث عرضت امام المتفرجين

ومعلوم ان اللور'د كتشنز بعد انتصاره الباهر في السودان خيرته حكومت باللقب الاضافي الذي يريده فاختار كلة وصار ( الخرطوم ) لقبه الرسمي من ذلك الحين ( اللورد كتشنر أوف خرطوم )

# الرنوك والشارات ومدلولات الألوان منذ اقدم الازماله

الرنوك ... جمع رنك ... وهي كلمة فارسية تفيد في الاصل اللون وتستعمل مدلولا للشارات.

رجع استعال الشارات الى العصور الاولى من التاريخ، فقد لعبت دورا خطيرا في حياة الفبائل والشعوب وكانت في الاصدل عبارة عن علامة لها مدلولات خاصة بأفكار متخذيها، فتدل احيانا على القوة المنشئة أو الهادمة واحيانا تدل على السعادة أو على الاعتقاد الديني. ثم اخذت الشارات الدالة على الاعتقادات الدينية تتطور الى ان اصبحت شارات الملوك الذين يحكمون الشعوب في الازمنة التي كان يدعى فيها هؤلاء ان

وقد كانت أحيانا تدل على اسماء الاشخاص والبلادكا في مصر والبونان تذكارا لاسماء الآلهة الذين أسسوا هذه البلاد او أسست تحت حمايتهم . وقد كان لبعض قبائل العرب شارات ، وفي عصرنا لكثير من القبائل غير المتمدنة شارات تنميز بها

وكانت الشارات الدينية مستعملة بكثرة، وقد ابتدأت في أوروبا بظهور المسيحية وأصلها مأخوذ عن اليونانيين الذين أخذوها عن قدما المصريين. ولما انقسمت الدوله الرومانية وأصبحت العسطنطينية عاصمة لقسمها الشرقي كانت مدينة (فارس) متأثرة بدبانة وزرداشت، وكانت مدنية هاتين الامبراطوريتين متشابة فصارت كل منهما تتخذ من الشارات ما يلائمها. وفي القرن السابع الميلادي ظهر الدين الاسلامي ولم يمض الميلادي ظهر الدين الاسلامي ولم يمض قرن الا وقد استولت الامة العربية على

نصف العالم القديم، وبامتزاجها مع الامم الرومانية والفارسية وغيرها أشأت صلة علمية في العلوم القديمة وبالاخص في الفلك والتنجيم وقد بحث العرب هذين العلمين ومن بحثهما تسربت اليهم الشارات التي هي بالاصل مدلولات فلكية، وقد كان للمدنية الفارسية الاثر العظيم في السلطنة الاسلامية.

واعتنق الفرس الاسلام ولكنهم ظلوا عافظين على كثير من عاداتهم القديمة وكثير من أفكارهم اللي أدخلوها في المدنية الاسلامية. ولقد انتشرت تعاليمهم في بغداد عاصمة الخلافة وبالتالي في جميع الدول الاسلامية بعد الفتح الاسلامي بقرنين. وفي أواخرالقرن الحامسالهجري كتب الفردوسي كتابه الشاهنامه الذي تضمن كثيرا من مبادى. علم الهيئة والتنجيم وقد ذكر الشارات ذكرا صربحا ولعل هذه أول مرة ذكرت فيها في جميع بلاد الشرق ــ والغرب ــ أي أن الفردوسي المتوفى سنة ٢١٦ ه هو أول من وصف الشارات الشخصية والالوان التي كانت على دروع المحاربين والقواد، والتي كمانت تميز الامم بعضها عن بعض

وفى كل المظاهر الرسمية تبحد لكل فئة شارة خاصة . وكثر استعمال الشارات والرنوك عند الامراء بعد انتشار الشاهنامه لما فها من الاندفاعات النفسية لحب التفرد وألزهو .

وفى أوائل القرن الحادى عشر ابتدأ الماليك فى مصر وسوريا يقلدون هؤلاء الامراء فاتخذوا الرنوك وصاروا برسمونها على لامتهم الحريبة وأدواتهم المنزلية ومبانهم وعلى ثباب عبيدهم وثبابهم.

لذلك صارت التسمية بالرنك دلالة على الشارة والوظيفة بعد أن كانت بالاصل تفيد معنى اللون.

وكما أن الدول الاسيوية اتخفد الشارات فان الدول الاوروبية كانت تحت سيطرة الامبراطورية الرومانيد الشرقية اتخذت (المثلث المتساوى الاضلاع وفي القرون الوسطى انتقل من الشرز

الى الغرب أستعال الألوان ومدلولاً فالشعوب الشرقية منذ القديم تعيرالرايات والبيارق شأنا كبيراً قال الفردوسي فالشاهنامة ...

ان استعال الرايات المتخذة من الحر الملون أخذ من بلاد الصين التي كانت تتخ اللون الاصفر لونا لعلمها الامبراطور (رمزاً للذهب والشمس)

وأما فارس فأقدم رأياتها وأنفس هي الراية المسهاة (درفش – كاوياني نسبة الى كاويان الحداد الذي رفع عب العصيان ضد المسلك (زوهاق) وقد زهذا العلم على بمر السنين حتى بلغ مقياله فدا العلم على بمر السنين حتى بلغ مقياله لا يرفع الافي الاعياد الرسمية فوق رؤوس الاكاسرة.

ولم يكن للعلم المذكورلون خاص إلا و لون قطع الحرير التيكانت تضاف اليه و وكان للعلم ثلاثة ألوان وهي : الأصفر و والاحمر والبنفسجي كالاعلام الاوروية و اليوم . وقد غنمه المسلون في وقعة القادسة و سنة ١٥ هجرية .

وكان يعلو عرش الشاه علم فيه صورة الشمس على أرضية زرقاء فوقها القمر .

وقد اتخذ الشيعيون الفرس اللو<sup>ن</sup> الازرق شعاراً لهم.

وأذا أمعنا النظر رأينا الفردوسي ل, كانت الفرس يعتقدون ان إسكندر ملك من ملوكهم ، وقد جا. في شاهنامة .

, أشيع في جميع أنحاء المملكة أن لك الشاب سيخرج من قصره للحرب رج وكان فوق رأسه علم عليه صورة مة باللون الاحمر وكان لون العلم فيروزيا، ذلك اشارة الى ما بين العلم الاسكندري لعلم الفارسي من الاشتراك في اللون بزيادة م البومة التي هي رمز ( آتينا )و يقول ردوسي أن لون العلم التوراني و التركي، ان اللون الأسود ولم يذكر لون علم البراطورية الرومانية ولكننا نعلم انه الأحمر الارجواني

واستعملت هذه الشارات في المسيحية ان يستعمل الصليب الذي لم يؤخذ المارة الا في سنة ٣١٧ ميلادية. أما ارات الخاصة أو الشعار العائلي فلم الله في القرن الحادى عشر للبيلاد الالوان ومدلولاتها: لم يكن الإنسان ل يعرف على الغالب من الالوان غير بض والاسود، أو لون النور والظلام ا للطيب والردى. ومن هذين اللونين اللوان الاخرى التي كانت لها طة متينة بالمعتقدات الدينية عندالشعوب مع من وكان بعض الشرقين لا يعرفون الالوان الطبيعية الاخسة ألوانوهي: لأففر والابيض والاحمر والاسود الخضر، أما الازرق والبنفسجي والبالي فتدخل في اللون الاسود والبرتقالي وفي علم اللون الاحمر . وفي علم الهيئة كما ق علم التنجيم يستدل على كل نجم بلون الأصفر، فعطارد كان يرمز له بالأصفر، ربخ بالاحمر ، و زحل بالرمادي والزهرة

وفي الدمانة الهندمة المثلثة كان الاحمر ( للبراهمة ) والابيض رمزا ريشنو) والاسود رمزا (لسيوا).

ولكل لون مدلول خاص، فالاصفر رمز المقدرة والسلطة ، والابيض رمز النقاوة والطهارة والسلام، والاحمر رمز، والفرح، والاسود رمز الحداد والخراب والاخضر رمز النجديد

د ص . ف ،

من أحب جميع الناس لم بحب أحداً. من أمثال العرب : قلوب الرجال وحشية فمن تألفها أقبلت عليه .

الناس رجلان: مستيقظ في الظلام، ونائم في النور

# كل شيء بزداد

ابتداء من رسوم الجمرك حتى اسعار الدخول الى السينها. فقد تضاعف كل شي ولكر.



الذي يعرف انه يستطيع ان يتكل على صلة زبائنه الكرام به وعلى تنظيمه الذي لانظيرله في العالم

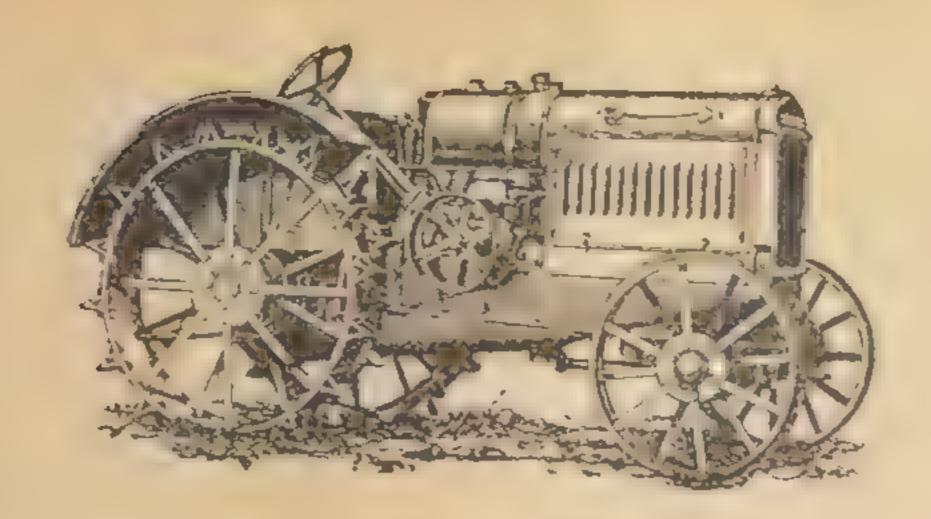
## يبقى اســعاره كما مي

حتى تقاذحميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ماتحتاج اليه لسيارتك

## فانتهزوا هنه الفرصة

الوكلاء الوميدولم في معمر: محل التجهيزات الكهربائية للسيارات شارع جامع شركس نمرة ١١ ــ القاهرة. تليفون بستان ٢٣١ وفي الاسكندرية: شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٢٨٦١

DEERING



ديزينج

# الالاواوال حرف التحالية المالاة

بثارع الميوفية معافة المكاريه رقم ٣ بمصر

( تلينون رتم ٢٨٦٦ )

DIRECTION

DES WAKES DE FEW

#### AHMED TALAAT PACHA

Rue E.-Syoufieh Affet El-Makarieh No. 3, CAIRE
Téléphone No. 386

11112 - EIC)

منان المرس لا عان موهدى لوس وشرط مع و في الما من المعاهدة ملك و المولات المراب الما علم المواجعة والمواجعة والمواجع

الوكلاء العمومير عن موصيري كورييل وشركاه وف . يعيس

شارع عبد الدين ـــ القاهرة . تليفوف ٥٠٢٠ مدينة و ٧ شارع عملة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٩٨٨٣

# الجـــراد

الجراد هو العدو القريب الدار البعيد الرار الفقيد الزمار البغييض المزار، البعرف لدائرة (الباسبورت) معنى، لايفهم لمصلحة (الجمارك) مغزى يطير لما شاء، وكيف شاءت الاهواء... فلا و، اذا رأيناالشقيقتين مصروسوريا فيها فلسطين حتملان على محاربته افيها فلسطين تعملان على محاربته دفع اخطاره بعزيمة لاتفتر وصحة لاتعرف لكلل

وهو ضرب من الجنادب سمى جرادا لله يجرد وجه الارض من النبات ويتبع السلمة ( المستقيمة الاجنحة ) واسمه النبان :

Schistocerca Pergrina كبير والبعض منه صغيره ويختلف لونه اصفر واجمر فاذا كبر اصفرت انثاه سود ذكره ..

#### سافه:

فى الجراد خلقة عشرة من جبابرة الموان نجماها بشعر القاضى محى الدين المتوفى سنة ١٥٦ هجرية وزورى المتوفى سنة ١٥٦ هجرية

الخذا (بكر) وساقا (نعامة)
وقادمتا (نسر) وجؤجؤ (ضيغم)
الارض بطاً وانعمت
عليها (جياد) الحيل بالرأس والفم
ومما يساعده على القفز العالى ان له
ارجل يدان في صدره وقائمتان في
مطه و رجلان في مؤخره طرفاهما
لنشار:

#### كنيته واسمائه .

تكنى الجرادة ب ( ام عوف ) واذا رج الجراد من بيضة سمى ( بالدى ) الطلعت اجنحته و دبرت فهو (الغوغاء)

فاذا نم خلقه سمى ( بالجراد ) طبائعه :

الجراد صفة خاصة به وهي تجمعه في اسراب بعدد وافر ومهاجرته من الجهة التي تربى فيها الى جهة أخرى طلبا للرزق.

فهو ينقاد لرئيسه فيتجمع كالعسكر اذا ظعن اوله تتابع جمعية ظاعنا واذا نزلأوله نزل جميعه.

#### ادوار حياته:

في اوائل الربيع يلتمس الجراد المواضع الصعبة والصخور الصلدة التي لانعمل فيها المعاول فتعمد اليها الانثى وتضربها بذيلها فتنفرج الصخور او الثرى فتضع بيضها على شكل عقود يحتوى تقريبا ثمانين بيضة ثم تفرغ عليه مادة تشبه الرغوة حتى يمتلى الثقب فتجمد حالا وتحفظ البيض من النمل ثم غيره وتستغرق هذه العملية نحو ماعتبن وثموت الانثى بعد ذلك بيضع ساعات. ثم بعد ثلاثة الى خمس اسابيع يفقس البيض وتستمر هذه الحوريات الزحافة المبيدة وتستمر هذه الحوريات الزحافة المبيدة كاملاً. وللجراد جيلان في السنة.

مضار الجراد: لا حاجة الافاضة في هذا الموضوع فكلما يعرفه وكفي انه لا يمرعلي نبات الاأهلك وليس في الحيوان أكثر افساداً لما يقتاته البشر من الجراد، فان الناريخ شاهد على ما تركه من الأثر الفظيع منذ موسى وفرعون الى سنة ١٣١١ الى هذه الساعة فكفي أن ولعا به سم قاتل للنبات ، وكفي أن الحوريات الصغيرة (الزحاف) أكثر شراهة من الجشرات الكبيرة.

الوقاية والكفاح: عرفت الشعوب

مضار الجراد وو يلاته فعمدت الى مكافحته بوسائل شتى منها ما هو بالمنحك ورصدت ومنها ما هو بالمنحك ورصدت المبالغ الطائلة لمقاتلته واشركت الجيوش فى ذلك . ونلخص تقسيم المسواد المهلكة للحشرات بالنظر لتأثيرها الى ثلاثة أقسام:

١ - السموم: وهى المواد المستعملة سموماً معدية للحشرات ذات الفم القارض

سموماً معدمة للحشرات ذات الفم القارض ٢ - الكاويات : وهي التي تبيد الحشرات بالملامسة أو تخنقها وتستعمل لذوات الفم القارض

٣ ــ الغازات: وهى غازات سامة تبعث من بعض المواد اما بمزجها معا أو بأحراقها، أفاذا انتشرت فى الجو الذى تميش فيه الحشرة تخنقها وتستعمل لجميغ الحشرات والطريقة المتبعة لمقاومة الجراد هى:

الطرد: وهي أن يطرد الجراد أثم يقتني أثره الى أن يعلم الجول الذي يضع فيه البيض

٢ - عند العثور على أماكر البيض تخرث الأرض مراراً حتى يتعرض الى أشعة الشمس الذي تميته في بضع ساعات بساعات من المحتمل ن يفقس البيض تحت أشعة الشمس فمن المستحسن جمعه وحرقه وهذه أفضل الطرق

عسل النافقس البيض فتخذ ضده تدابير دفاعية واسعة الطاق منها حفر خادق عميقة على عدة خطوط و وضع ألواح الزنك والقصدير في جهة معارضة ولوجهة سيره حتى لا تمكنه من اجتياز (١) الحنادق. ه — ترش النبانات بمحلول سام أو ينثر بينها طعم سام مركب من جوهر سام كالزرئيخ المحل بالمسل و بعد المنافة كية من الماء الى المحلول تعجن به كية من الانخالة من الماء الى المحلول تعجن به كية من الانخالة التي تصيب الجراد كالمكروب المسمى التي تصيب الجراد كالمكروب المسمى (كوكوبا مسلس اكرديورم) فني سنة الركوبا مسلس اكرديورم) فني سنة (كوكوبا مسلس اكرديورم) فني سنة المنافع وزارة الزراعة تربيه و تلقع حراء مكانت و زارة الزراعة تربيه و تلقع

نه بعض الجراد وتتركه ينتشر بين الجراد السليم فيعديه و ذلك لآن هذا المكروب يعيش في القناة الهضمية للجراد ويدعوه الى النقيق وعندما يتقيأ على النبات ويأكل هذا النبات الملوث تنتقل اليه العدوي

٧ - ولقد كان من الحرب الكبري فائدة في اختراع (قاذفات اللهيب) التي كانت بالامس آلة جهنمية فأصبحت اليوم وسيلة ماحية للجراد وعلى هذه الآلات معظم الاعتماد في ابادته الآن

ر \_ يدور البحث الآن حول استعمال الطيارات وأن غداً لناظره لقريب

0.032

#### من لقب بالجراد:

انك تغضب ولاشك اذا دعاك أحدهم من الهلاك ..

( بالجراد ) ولكن أتدرى أن القائد الفاتح المشهور مسلمة بن عبد الملك بن مرو أن دلالة على تجريا حشقيق الحليفه وأخو الحليفه ـ لقب لله على تجريا ( بالجرادة ) لقوته و بأسه وعزمه ومراسه على مدلج بن سوران ( الجرادتان ) مغنيتان كانتا بمكه مدلج بن سورا

وقيل هما لملك الحيرة والعراق ( النعمان ابن المنذر ) .

#### مل يؤكل الجراد ؟...

يؤكل الجراد فى بعض انحا. (نجد) الآن كما كان يؤكل فى العصور الماضية.

سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن الجراد فقال: • لا آكله ولا أحرمه ...

#### ما قيل فيه من الامثال

ر و أفلت من جرادة العيار القي وسبها: ان اعرابيا كان يقال له العيار القي جرادة في النار ولم يلبث أن رفعها الى فه وهي لم تزل حية ، وكان أثرم حمكسور السن حفربت من موضع الثرم ونجت من الهلاك ..

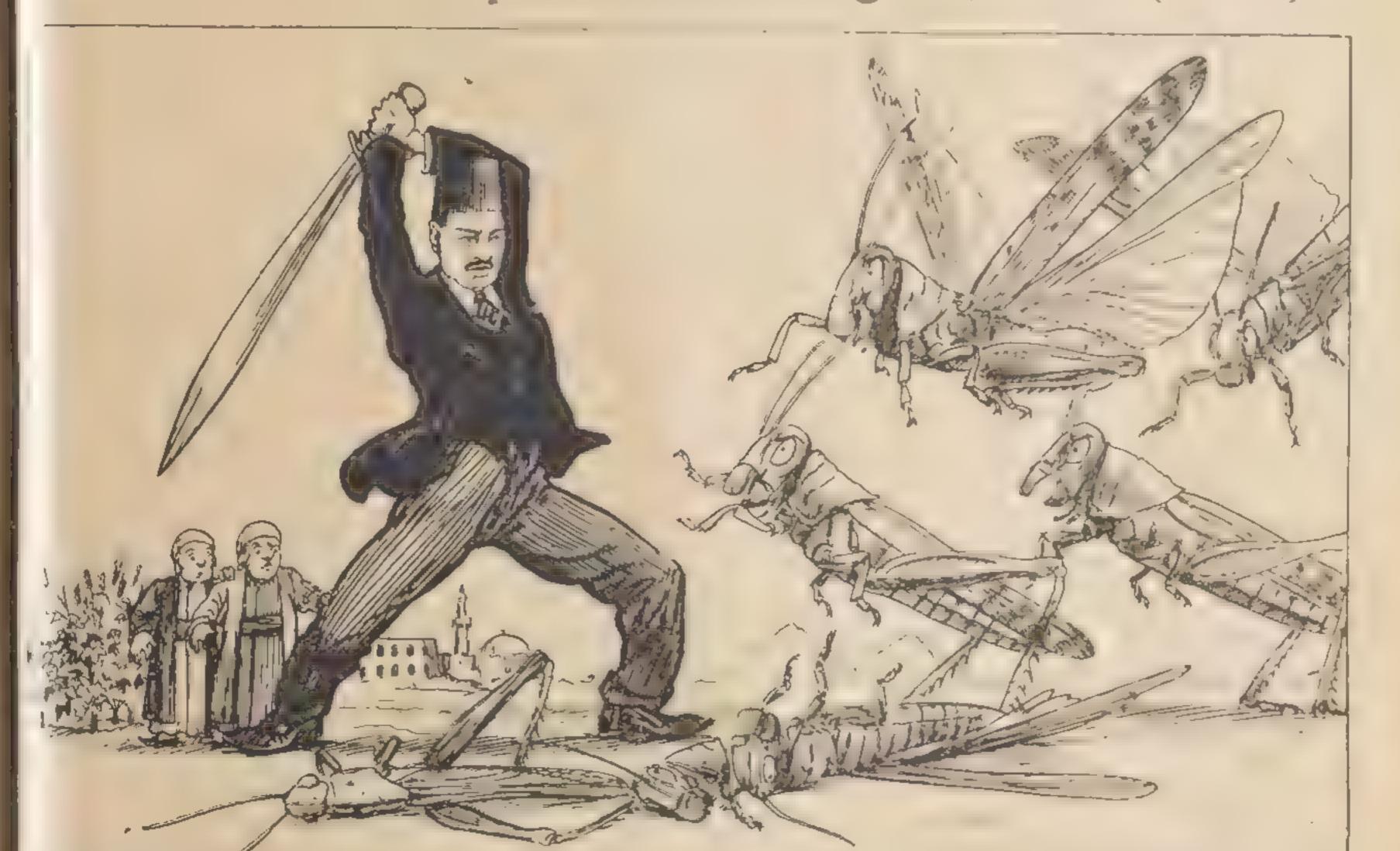
۲ ــ و اجرد من الجراد ، يضرب دلالة على تجريده الارض من النبات فق

٣ ــ و أحمى من مجير الجراد ، وهو مدلج بن سويد الطائي وكان حديثه فيما

ذكره ابن الاعرابي عن الكلبي: أنه خلا ذات يوم في خيمته فاذا هو بقوم من طي ومعهم أوعيتهم فقال وما خطبكم قالوا جراد وقع بفنائك فجئنا لنأخذه . فركم فرسه وأخذ رمحه وقال : ووالله لا يتعرض له أحد منكم الاقتلته ، ولم يزل يحرس حتى حيت عليه الشمس فطار ، فقال شأر الآن به فقد تحول عن جوارى .

نادرة: قال الاصمعى: و أنيت البادة فاذا اعرابي زرع برا له ، فلماقام على سوء وجاد سنبله أناه رجل من الجراد فجم الموالية ولا يدرى كيف الحن فانشأ يقول:

مر الجراد على زرعي فقلت له لا تأكلن ولا تشغل بافسـ ا فقام منهم خطيب فوق سنبلة إنا على سفر لا بد من ز



وزير الرراعة يقاتل جنن الحراد المهاجم لمصر . . . .

# ائم الفلامي زحف الجراد

مولا\_ے ياضيف البلا د وياغريم ابي وخالي بثقيل ظلك جئت او بأخف انواع الظلال اكرام مثلك عندنا لمب من السمر الطوال يشويك انت وبيض حف سرتك الشابه للنسمال فاسمع نصيبيحة ناصحب اكولاتكن«كالاحتلال»

ابو فصاده

الناع وال

فى كل مكان ترىده

وعندده

سسبحان ربك ذي الجلال إحن الجـــراد ولم يبــال د صديق اولاد الحسلال الاطــول عمريك ياجــرا \_\_لك طيب الأعراق عالى ولقيد سميت بأن أصد حيرت ١ أصحاب الميالي ٥ اكر رأيتك يا أخي ومددت ميدان القتال ، وتارة فـــوق الجبـال طوراً عسلى ظهر الهسوا ر حشدت جيشك النزال وعـــلى المزارع والجسو ت » الوفاق والاتصال المياح لنا و عفاوضا ان شئت كالما، الزلال ار مے حکطعم الشہد أو السيسى تكورن أقل ظله عالم يا أني من « جونبلال »

ء من الجنوب الى الشمال ه فسر عبلي أثر الجهال تين » الوجـــيه اللي ف بالي واسمهر لما طول الليسالي ح على الغصون وفي « الشوالي » ان كنت تعرفه، بمال ص\_نفان ممتكي، وخالي ـذ ومن اخيــه البرتقــال ابيك محصول الغيلال

م\_ر يا جراد كا تشا المرق المرواء فان لزلست لتسماريم فني التسلال واذا افتقرت الى الغيذا وانزل هنـاك وكل « بسـا راعمل مسظاهرة له الجمروع قرومك اذ تاو السيت تقدر عنده الحدوده افشــــــع من الموز اللذيـ اوارحل ودع من فضل أم وارحم شياب القطن ان فعلي\_\_\_ه تس\_ديد الديو

القطن آمال الرجال

ن وعندده رزق العيسال

احكتب اليوم حالا طالبا جميع الاستعلامات الاضافية من

The state of the s

## هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

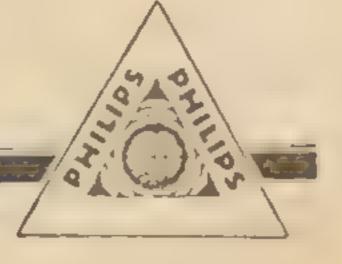
، البحر ياعـــدد الرمال هرب الحب من الوصــال أخرت مـــادية النخال

سيد\_\_\_ يانســـل ما ان کان وصلان هکذا لو كنت طحانا لما



ففيلبس هذا هو الذي بمكنكم من ان يكون لكم هذا الحظ بتقدمه لكم جهازه الملتقط للصوت طراز ٢٨٠٢

# 



was where the enthology big in a fact and a second about a

# النهضة المسرحية في مصر نواة الكونسرفتوار المصرى - معهد تحضيرى وفي حدیث مع جو رج ابیض

الاستاذ جورج أبيض علم من أعلام أولئك الأفراد القلائل الذين يرجع م الفضل في ترقية هذا الفن وانهاضه الى ا كان اللائق به

ولا نحاول اليوم أن نقدم الى القراء استاذ جورج أبيض ، فهو غني عن ا يف لماله من الشهرة الواسعة في عالم

سألناه عن آخر مااتصل به عن بحث كومة في مشروع انشاء معهد للنمثيل مصر فقال:

\_ان الوزارة التي تتولى الحكم في مصر ن هي وزارة شعية ، جل رجالها الذين تعلموا في الحارج واختلطوا جال الفنون في أوريا ورأوا عظمة الفن ك ويسرتي أن أذكر ان لجنة الفنون الله بوزارة المعارف رفعت مذكرة فية الى معالى الوزير طلبت فيها انشا. هد نحضيري للتمثيل في مصر تكون عت أشراف الحكومة ورقابتها فاعتمد مالي الوزير مذكرتها ، وتقرر الآن انشاء المهد صغير أعده نواة لمعهد كبير هو لكونشرفتوار المصرى

ولست أذيع سرآ إذا قلت ان هـذا لمهد سيفتح أبوابه للطلبة وغيرهم ابتداء ر اوائل شهر ما يو المقبل وان برنابجه

سيكون في غاية السهولة والبساطة ، فقد يضة الفنية النمثيلية في مصر، وهو واحد تقرر أن يكون مقره في أول الآمر اما في صالة الأوبرا أو في سراى تيجران باشا بشارع نوبارباشا أوفى غيرهما من الاماك الملائمة .وقد كلفت أن اكون مدرسا لفني الالةًا. والنمثيل ، واختير زميلي الاستاذ زكى طلمات لتدريسفني الاخراج والمناظر و ، المبر نسين ، وسيقتصر الأمر علينا مبدئيأ للقيام بشؤون هذاالمعهد التحضيري ما هي طريقة الالنحاق مهذا المعهد؟ وهل سيحدد عدد الطلبة الذين يقبلون فيه

من غير الوطنيين وما هو البرنامج اليومي

اللدروس ؟

\_ ان النهضة الفنية في مصر تعتاج الى كثير من التشجيع والتقدير والتعاون بين الجنسين على الهاض هذا الفن . ولذلك يمكن الانضام الى هذا المعهد من دون قيد أرشرط لكل من يريد ذلك. وقد رأينا زيادة في تسهيل مهمتنا وبث الدعوة الفنية في نفوس الشبيبة ، أن نقبل من برغب في الالتحاق بالمهد من دون امتحان لاستخلاص نخبة من الشبيبة المتعلمة ، أو غير المتعلمة ، •ن الذين نجد عندهم استعداداً فطريا . وهذا المعهد ليس مو كونسرفتوار بالمعنى المعروف بلهو معهد تمهيدىله وفي يقيني ان في الطريقة الديمو قراطية الني سنقبل

مجهولة من أبنا. الشعب المحرومين من التعليم العالى، والذين تدفنهم الغاية أحياً ، أو تحول بينهم بربن الظهور عوامل لا قبل لهم

# تشدين الشياب

بحدث بودره ومعجون وصابون سيمورن في خلاما الجلد تأثيرا عجيبا. لتركب خصــوصي منذ ۷۰ ســنة

كريم سيمون CREW WILL SIMICON

الافراد عقتضا عاخير سبيل لاظهار شخصيات

# نحن نضمه لك النجاح

كتابنا وطريق النجاح ، ٢٤ صفحة معهد الدراسة الثانوة بالمراسلة ١٦ شارع شيبان شبرا مصر

فى الابتدائية والكفاءة والبكالوريا

الصوريريك كيف نعدك لمركز أرقى وايراد أكبر وأنت في منزلك ـ لانرسل نقوداً \_ فقطه ملمات طوابع للبريد

أقول لك أن وجود المعهد التحضيري سيؤدى الى وجـــود المعهد الكامل ( الكونسرفتوار ) الذي تسعي الوزازة لابجاده، ومن طريق هذأ المعهد تؤلف الفرقة الرسمية المنتظرة بمعدانها وأدواتها الحديثة إذ أن المعهد سيشرف على نواحي النهضة الفنية . وسيكون من أهم اغر أضه تأليف جهة فنية محلية ، واذا قدر للحكومة تأليف

لا تخرج هذه الفرفة الاروابات مصرية من أفلام كتاب مصريان .

فرقة مسرحية في الفريب العاجل فسوف

واني لأعد يوم انشا المعهد التحضيري في أوائل شهر مايو المقبل يوما خالداً في

اربت البترول الوسخ لتسبير المحرفات

حياة النهضة الفنية التمثيلية في مصر جدير

با أن يقابل من رجال المسرح بالتقدير

والاعجاب والتاء!

اخترع المستر يوسف غرازيانو أحا صناع الاحذبة فيمدينة نيويورك جهار مبخراً (مدخنة ) لخلط الهواء والزيت الوسمة في محركات السيارات ـ ويشتمر على اداة رشاشة ، خاصة وخزانات مسخد لتبخير ذلك الزيت الثقيل حئي يقوم مقا الزيت النتي . وشتان بين ثمن هذا وذاك

> ولمنخصص بضمة أيام في الاسبوع لتدريس الطلبة من الساعة السادسة الى

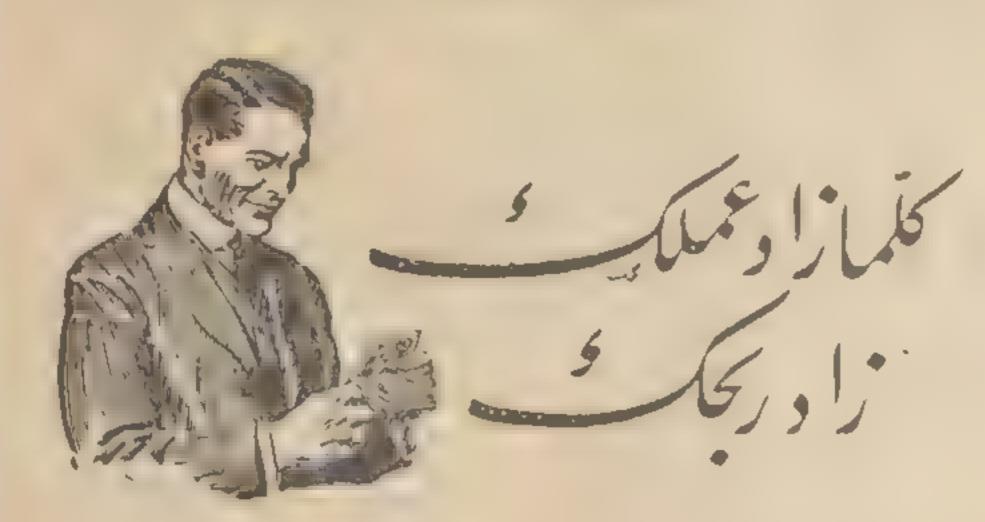
\_ هل قررتم وضع نظام جددید للعبات التمثيلية في المستقبل ؟ ومأذا يكون شأن البعثة التي اختزمت الحكرمة ارسالها الى أوروبا في هذا العام؟

\_ مي تم انشاء المعهد اليكبير و الكونسرفنوار ، أصبحت البعثات الهنية تحت أشرافه وأصبح نقرير ارسالها وما بختص بها منوطا به وستكون هذه البعثات من الرجال والنساء

أما البعثة الحالية التي قرر ت الحكومة ارسالما فهي والفة من طالبين فقط

على انى اريد أن اذكر لك مسألة خطيرة التحضيري سيباشر عمله شهرآ واحدا ثم يستأنفه في أوائل اكتوبر القادم بعد أن نكون قد أخترنا ما يتطلبه المعهد من معدات واستعدادات\_سمعنا أن الحكومة تفكر في إبحاد فرقة حكومية فهل لا يتعارض ذلك مع وجود الكونسرفتوار المصرى؟ واذا كأن الجواب بالنق فكف تكون علاقة هذه الفرقة بالمعهد ؟

\_ من الصعب أن احدد لك مركز هذه الفرقة بالضبط أو اناتكهن بمصيرها وأبا أجهل كل شي عنها ، وانما أستطيع أن



هذه حقيقة راهنة . فاذاكنت تود حقيقة تحسين مركزك فيجب الا تتردد في اخذ درس عدارس المراسلات الدولية

ان الخطة التي تجرى عليها هذه المدارس تسمح لك بأن ندرس في منزلك في أوقات الفراغ ونحصل على تدريب تام في العمل الذي تفضله ان نجاح هذا الاسلوب التعليمي ظاهر للعيان من نجاح الطلبة ومن السمعة العظيمة التي تتمتع بها مدارس المراسلات الدولية في جميع انحاء العالم تحتوى هذه المدارس على أربعائة نوع من الدروس تتباول أعمالا فنيةونجارية معينة . وكذلك درجة الامتحانات في جامعة لندن . فجميع الدروس تعطى بالانجليزية انك تلاقى فى هذه المدارس اهتهاما صادقاً بتقدمك وتستطيع أن تكيل الدروس الني تجتازها بنجاح تام اذا أتبعت التعلمات الني تعطي اليك للدرس اتباعاً دقيقاً وتعطى جميع المعلومات والنصائح اللازمة بجاما بمجرد مخاطبة

## فرع الاستعلام

International Correspondence Schools ١٧ شارع المناخ بالقـــامرة الرجا ان تذكر المسلك الذي سماك

212

# اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يسرق صداق العروس ليشترى به سموما بيضاء ـــ عسكرى بريطاني يشتغل بهريب الحشيش ــ لمندوبنا في المحاكم والنيابات

#### يسرق صداق العروس

احمد فهمى شاب من أو لثك الذين أفنوا هم بالادمان على المخدر ات ، وكان قبل موظفاً له مكانة حسنة في نفوس عارفيه كن شارت سخرية الاقدار أن تبدل عته خبئاً وأمانته لصوعية

وكان حرياً بأصدقائه أن يتجاهلوه بعد في وأن يصده ذوو قرباه عن يوتهم، كن حنان المرأة قد يتغلب عليها ، فقد من هذا الشاب الى منزل شقيقته وهي أحد الموظفين فاستقبلته أحسن من أحد الموظفين فاستقبلته أحسن من أوجها للخروج في أن يعودا قريباً ، وخرجا تصحبهما ابنتهما كاه وحيداً ، وخرجا تصحبهما ابنتهما كيرة التي عقد قرانها منذ بضعة أيام فقط كيرة التي عقد قرانها منذ بضعة أيام فقط أيا باب المسكن مفتوحاً ، كما شاهد ولاب مكسوراً وبعد بحث اتضح أنه أيا باب المسكن مفتوحاً ، كما شاهد في منه مبلغ ، ١٤ جنهاً وأشيا مخرى أنه الشبهة في شقيق الزوجة المذكور

وعندما أخذالبوليس في نحقيق الحادثة المسلم أن المبلغ المسروق هو صداق ابنة ساحبي المزل ، وتبين أن شخصاً يدعى معدد كان قد حضر الى المسكن أثناء مم وقابل شقيق الزوجة المذكور ومكث نحو ساعة ، كما ظهر أن الشخص الاخير مى صندوقا من السجاير من أحد الباعة المطاه قطعة ذهبية من المبلغ المسروق ،

فضبطها البوليس عند البائع . وظهر أخيراً أن أخا الزوجة مدمن على تعاطى المخدرات وهنا سر السرقة . . .

ولماوجه الشاب بهمته أصرعلى الانكار فقبض عليه وعلى صديقه الذي جاءه في غياب أصحاب المازل وأودع السجن رهن التحقيق الذي لا يزال مستمرا

#### عسکری بریطانی

#### يشتغل بنهريب الحشيش

منذبضعة أبام رست في مينا والاسكندرية باخرة تدعى ( بلقاس ) قادمة من المواني. السورية تقل عددا من الركاب، وكان في انتظار هذه الباخرة احدالجنود البريطانين الذي لاحظ عليه بعض رجال الجرك كثرة حركاته وتنقلاته من مكان الى آخر كأن أمرا خطيرا يشفل باله ، فلما وصلت الباخرة أسرع الجندى بالصعود اليها وغاب في داخلها بضع دقائق ، و بعد ما قابل بعض رکبها نزل بتهادی فی مشیته و بحاول أن يخنى اضطرابه البادى على وجهه بابتسامة يتكلفها . ولكن رجال حرس الجمارك اشتبهوا به وطلبوا منه الذهاب معهم الى مكتب الحرس حيث فتش، وماكانت أشد دهشة الضابط حينها وجد مم العسكري نحو كيلو غرامين من الحشيش. وأثبت التحقيق أن الجندي كان قد تمام مدده الكمية من الشخص الذي قابله على ظهر الباخرة وأخفاها في ملابسه

وبعدأن كتب لد محضر بالواقعة ارسل مخفورا الى قيادة فرقة الطيران بأبي قير التابع لها لتتولى انخاذ الاجرا.ات اللازمة ضده.



ووائر شيرلين للسعتال

بخفف لام لحلق ويزيل لسعال ثناء الليل وي الصوت

وابرد وبول دون تطوها الماشكال خطيرة من اشكال الانفلونزا أوذا تا الرئة وهولانيذا للعمال المائة المؤذبة وهولانيذا للعمال المائة المؤذبة وهولانيذا للعمال المائة المؤذبة وولى مستقل المستعال المستعال المستعال المستعال المائة المربية واستدفيميع المادالعالم وهولين عترجا جديدا بل دواد مجراً ميطى



وكلاء ابحلات و و روزنز في وسنسركاه بمصر

وعلى ذكر هذا الحادث نذكر انه وصل الى علم محمر دعبد الغفار افتدى ضابط المباحث بقسم بولاق ان إيطالياً يدعى يعقوب شالوم يتجر بالخدرات، فذهب الى مسكنه الكان بشارع فؤاد الاول على رأس قوة من رجال الوليس السرى وأخذ يفتش بعناية ودقة مسكنه فلم يهتد في بادى.

الامر الي شي. على رغم الادلة التي ثبتت انجار همذا الاجنبي بالمخدرات ووجود شي. منها بمنزله ، وظل كدلك ينقب على غير جدوى الى أن فطن الى أبواب الشقة لداخلة فأخذ يفحصها حتى اهتدى اخيرا الى مخبأ السموم في أعلاها فضبطت وتسلم مندوب القنصلية الايطالية المتهم لمحاكمته

أكثر ويأنى باصحابه معه . انقن عملا واستعمل عقلك وساعد رب العمل ع التوسع في عمـــله فيكثر بذلك كسبا ويتحسن مركزك افهم مستخدميك واعط

باخباره عما يشترى وأبن له إبانة صادقه

عن مزايا البضائع التي تبيمها وعن عيوبها

فاذا فملت ذلك عاد ثانية اليك ليشتري

وهذه حقيقة غريبة وليكن كلما خا

الانسان الغير زاد عظمة وسعادة وغني

وأعظم التجار هو الذي يعلمما يريد زبان

وأعظم رجل في البرلمان هو الذي يرا

وأعظم طبيب هو الذي يدرس أ آ

وأعظم المعاهد الدراسية وانجحها ني

التي تدلم طلبتها أكثرما ينبغي عليهم تدل

فالمسألة كلها مسألة عطاء فاعط ا

أحسن ما عندك، يعطك أحسن ما عد

فيمكنهم ذلك من النفوق في الحياة

الامراض شيوعا ويسهل على الجمهور طرق

ما يريد جمهور الآمة ويعد باعطائهم

من البضائع و يخزنها

هذا المكان مخصص في كل أسبوع لمقال عمومي بقلم مديرمدارس المراسلة الدولية

كثيراً ما يحدث في الاجتماعات أن يختلف المجتمعون بعضهم مع بعض في حين أنهم جميعاً يتمنون الاتفاق ويكون سبب ذلك انهم لا يريدون كلهم أن يفهموا ما يقوله غيرهم أو ان يعاونوا على تسهيل حل الخلاف.

وهذه الخطة طالما أفضت الى منع الصلح بين الخصوم ومنع التفاهم وهي عدوة

انما تنجح التجارة وينجح التاجر على

مكانا للعمل بجدون فيه راحة وعلمهم عمر الاشياء على أسهل منوال تجدهم أكثر نف واخلاصاً لك

# سرالنواع في النعارة

كل تفدم وارتقا.

ولا ريب أن اهمال حاجات العملاء في التجارة والحالة التجارية وطرق العمل وتغيرها ــ هذا كله يؤدى الى العشل التام

نسبة الخدم ألتي يؤديها . فساعد عميلك

## هل تربد انفا عميلا؟



ان الجهاز الجديد لاصلاح الاغب يستطيع ان ينبر شكل اللحم والنضاريف الانقية الى شكل آحر متناسب

كتاب اسرار الجال برسل الى كل من يطله

غير مقابل. فقط ٥ مليات طوابع بوسته تكاليف الريد ( قسيمة مجاوبة للذين في الخارج ) اكتب

دار النجميل

١٦ شارع شيبان شيرا القاهرة

## ٧٢٨ الف قرية في الهند

في الهند ٧٢٨ ألف قربة . قال بعضهم يين عظم دنا العدد:

, لو أن المسبح بعد قيامته شرع بزو ر هذه الفرى منذ ١٩٣٠ سنة بمعدل قرية واحدة في البوم سنة فسنة لبق عليه ٢٥ ألف قرية الى يومنا هذا ، !!

نقول فراذا يصنع غالدى اذار؟ نظن ان مهمته اسهل لانه يزور كل يوم اكثر من قرية ولانه لاينوي زيارة قرى الهند كلها مل ماهو واقع منجزه في اجزاء الهند الأنجليزية فقط.

## اللاكتورستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية ٤٤ شارع سايمان باشا تليمون ٢٤–٥٥ عتبه

اختصاصي لامراش ألفلب والرثنين والمدة وتعبلب ألشرايين والنقرس والسكر واضطرابات النباء الشه ية وامراش النباء والعروستانة المزمنة وعلاج أعادة الشباب ومعالجة السب والحزال والمالحة بالمكهرباء والدياترى والاشمة ذوق البنفسجية . الاستشارة مجما في امراض الرئين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة في الى ٦ مساء

# السكل سؤال جواب

أردنا أنه تسكونه بين الممِلة وقرافها صلة علمية دائمة ، فخصصنا هذه الصفحة الاجابة على كل ـ وال يرد علينا

### اعلى الاماكن واوطأها

س ما هو أعلى مكان وأوطأ مكان في آسيا وأوطأ مكان في آسيا وأوربا؟ (م. ا. الاسكندرية) حملايا شملي الهند، وأوطأ مكان مسطح محلايا شملي الهند، وأوطأ مكان مسطح بحرلوط، أو البحر الميت في فلسطين. فان علو القنة المشار اليها بزيد على ٣٠ الف قدم وسطح البحر الميت أوطأ من سطح البحر بنحو ١٣٠٠ قدم . وأوطأ مكان في أوربا جبل البروز في الفوقاس وارتفاعه نحو جبل البروز في الفوقاس وارتفاعه نحو وسطحه أوطأ من سطح البحر بنحو ١٩٨ قدماً وسطحه أوطأ من سطح البحر بنحو ١٩٨ قدماً

#### الجرادوأكله

س ـ سمعنا أن بعض الناس يأ كاون الجراد فن هم؟ (م.ط.مصر) ج - جاه في الانجيل أن يوحنا المعمدان ( بحى بن زكريا عليهما السلام ) كان طعامة جراداً وعسلا برياً . و أكل أهل سورية الجرادأيام الحرب لمأ نكبوا بالمجاعة وفي أمثال العرب أعلت من جرادة العيار ، وأصل هذا المئل أن بدوياً أثرم أي فاقد النايا (الأسنان الأمامية) اسمه العيار، تناول جرادة و ألقاها في النار ثم في فيه، فأفلتت من ثرميه واثما ألقاهاد فيه ليأكلها واذا عرفت أن من الحيوامات التي تؤكل: الضفادع والثعابين والتماسيح والقواقع، لم يدهشك أكل الجرادا ولاسما اذا عرفت ان في مقدمة آكلي الضفادع أن أهل ماريس ا ، وأن يخنة الضفادع هذه في

راس كشف الألو أن الفاخرة !!

هذه الآكلة الني اشتهاها ولك آخر من الذين سمعوا الحكاية منه حدثنا عن آخر حديثاً معنعناً أنه قصد الى طيب يعرفه و شكا اليه أمره واستغاثه فأغاثه الطبيب وكتب له و روشته ، صرف له فيها بعض فصوص من النوم الفص بدينار !!

#### معنى الثقافة

س - من أول من استعمل لفظة الثقافة

وماذا أراد بها؟ (د.ر. طنطا)

ج - لا نذكر انبارآيا الثقافة في كتاب قديم بالمدنى المراد الآن. وقد استعمالها الجاحظ في البيان والتبيين بمعناها المنصوص عليه في المعاجم ، قال في مكان ، ولهم بها ثقافة وشدة وغلبة ، اي ، لهارة . وقال في آخر هناك ثقافة منظر حسن أي براعة والمدنى المراد الآن هو ترجمة وكلتور، الفرنسية ، أي تهذيب ، وقد جا في حديث ثقفوا أو لادكم ، أي علموهم ، وفيها استعارة ثوجمة أن المعنى في أول كليلة ودمنة ترجمة ابن المعنى في أول كليلة ودمنة ترجمة ابن المعنى ولست أدري وجه الحكمة وهي لفظ، صحيحة ، في استعال لفظة غير صحيحة مكانها وانما أري في ذلك وجه الحلط والحبط

#### الجوهر الفرد ورؤيته

س ـ هل تمكن رؤية الجوهر الفرد بمكر سكوب كبير؟ (ح.م. الفيوم) بمكر سكوب كبير؟ الفيوم بالغ من جـ ـ ليس عندنا مكرو سكرب بالغ من الكبر الحد الذي يرى عنده الجوهر الفرد وقد يتمكنون من صـــنع واحد في المستقبل؟

س\_هلاللوم منفعة؟ (س.ب.مصر)
ج\_في اللوم منافع كثيرة الناسر. وياما
لمع اللوم كما يقولون . وهذا الآخير ندا كان باعة اللوم يستعملونه ،ثم عدلوا عنه لل ندائهم الحالى السخيف وياثوم بالوئه ، بستعمل في الطب البلدى لمعالجة بعض واع الدوسنطاريا بنجاح باهر !! وهو لف العنصر الآكبر من دواء استعمل وقيل أنه يشني من السل، وحابه من الانجلز، ولولا شجاعة بعض المحابة من الانجلز البق هذا الدجل الى الآن

والثوم يكتب بالثاء وان أو ودناه الثاء وقد ورد في القرآن بالثاء ومثله ألهاظ فرى قليلة لا نتذكرها الآن، وقد سمعناهم بعض جهات الشام يقولون شحم بدل في وتهمت بدل فهمت و الفرق بين الحرفين الطق أن كليهما يستند الحالشا يا الفوقية في الأسنان في لفظه ولكن بمساعدة الشفة في الأسنان مع القاء وراس اللسان مع الثاء

و اسرائيل مدة تغربهم في مصرو افتقدوها المرائيل مدة تغربهم في مصرو افتقدوها أماء تيههم أربعين سنة في برية سيناء ذكروا شوقهم لها وحرمانهم أياها أمام وسي با كين معاتدين

ولكن الثوم مأكولمذموم وفى أحد المثال و أبوك البصل وأمك الثوم ومن ن تأتيك الرائحة الطيبة يا مشؤوم ،

حدثا بعض الشرقين أنه اشتهى وهو لندن أكلة شرقية قوامها الثوم فطلبه فى والله فلم يجده فقيل له أمه موجود فى لله يباع و بروشته و كانه من السميات . لذكر أن نحدثنا أخبرنا أنه استغنى عن لذكر أن نحدثنا أخبرنا أنه استغنى عن

تزوج العم سيف عن حب وهوى ، ولم يكن للعروسين هم في شهر العسل الا الحصول على ولد تكمل به السعادة. فكا ن الولد عرف ما يطلبان فاستعجل الثي. قبل أوانه . فأمه ماتت بحمى النفاس و أبوه شنق نفسه لشدة الحزن. ولم يبق في هذا البيت التعس سوى مولوده السعيد الذكر

فنشأ عيسي سيف نشأة طيبة ولكنها سيئة البخت . فقضى آيام المدرسة بعقاب مستمر لا يستحقه ، واحتمال آلام وقرعات كانت لغيره، وقضى عليـه أن بمرض أيام سباق الصفوف وقدكان في المدرسة مكروها بجفوا مقصيا معمدودا أنه كتلة لؤم وشؤم ردى. الطينة . وآخر توفيقاته المدرسية في امتحان البكالورية أنه عمل لجار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية، فجاره كان المائز في الامتحان وسقط هو بدعوی آنه نا منخ قطعة جاره

فلو أصابت هذه العواكسالنواكس في بدء الحياة فتى من عامة الناس لانقلبت مخلقه الى السو. و لكن نفس عيسي كانت زبدة الطهر والمروءة وكان واثقا بان الغبطة ثواب الخير فعزم على مغالبة نكد الطالم بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتبآ تجاريا شبت البار فيه ثاني يوم من دخوله . و لما رأى النار مضطرمة و رئيسه في حالة من اليأس موجعة دفعته الشفقة وألتى في الحال ذاته فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس والسندات المالية . فغاص في بحر اللهب وتحرقت شموره وتقرحت أعضاؤه وأشنى عيانه على النهلكة . وبقدرته ومهارته نزع الاقفال وأخرج الأموال. غير أن النيران الممت ما بين يديه

عبسى سيف رمز الفقر والتعاسة

في بيض الاقطار العربية . يقول العامة في دورية و فلان زار ه عيسي سيف ، اذا اشتدن ضائقته المالية . وقد کتب ادیب سوری فیکه قصة بهذا العنوان هي التي يطالعها القارى، هنما

الخفية . غير أن المال الذي كان يحسن الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجاله ينفقونه في الحانات. و و الصدريات ، ا و زعها على جماعة من الفعلة متعودين ال سببت لهم النهـابات صـدرية . والـكا الشارد الذي رق له و آواه الي معزله عد سيتة أشخاص من أهمل الحي وأصا. الكلب. والرجل الذي استأجره بد عسكرياً عن شاب من خلانه باع العـ أحد مفاتيح المعاقل

فانتكر أن شر المال كثيراً ما يز على خيره وأن اختصاص واحد منالنا به أولى من نثره هنا وهناك

فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلا

فنبني فناة يتيمة لطيمة لا أب لها و أم . وما هي حسناء، بل حسنة الخصا رقيقة الشعور، وشملها بواسع الحنو وربا تربية أب لوحيده . لكنه يأسو . بخته ، رَ شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعا ء المضار، •وصلا اليها المسار الى أن عشه وشغفت به . و سجدت ذات ليلة عند قد وكاشفته بما في روحها من هواه . إ كل الجهد في افهامها بانها لم تكن لديه ابنة له ويأتم ائما اذا طاوعها فيما تشا وأظهر لها أبويا ان ما تظنه غراما ا الا نهضة الحواس في شباب العمر . ووعد ا منجزا باجابة داعي الطبيعة أن يصطفي بالا كَهْرُا لَمَا تَدْخُلُ مَعَهُ فَى عَيْشُ رَغُ رقيق الحواشي

انمأ ما الحيلة والشقاء قسمته ، فقد راه في الصباح منظرحة نحو الباب لا حركا و لا حياة ، وفي قلبها سكين فهل من حاما الى القول بان السجن كان مأوى هذا المريدا أما دعوى المدعى العمومى فكانه

حلقات بينات محسو سات معقو لات افعر ضر

فماكاد ينجومن أتونها حلى أخذالبوليس برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة ، وحكم عليه بعد شهر بالحبس خمس سنين عجة أنه انتهز فرصة شبوب النار وحاول الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط في خزانة من حديد غير قابلة الاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان فه، فهرول لاعانة أحد الحراس ولكن رجله أعثرت الحارس فكبا وتمكن السجناء من قتله فعدته المحكمة فيجملة القتلة وحكمت عليه بالنقي الى احدى القلاع عشرين عاما أما هو فتوكل على الله وعلى براءته

وراحة ضميره وفرعائداً الى بلاده باسم مستعار وتوهم أنه أمن شر النحوس فصار يكسب و يعمل المعروف

وحدث أنه رأى في يوم عيد ، والقوم معيدون ، فرساً جامحاً بعرية وقداوشك أن موى ما الى خندقالسور. فأخذته للمعروف خفة وأريحية ووثب الى رأس الفرس ليرده عن سقطة لا محيد عنها فانفك مفصل يده ه إبحطمت ركبته وغار في صدره ضلعان . وقوى على رده ولكن الفرس رجع على أعقابه وصدم القومودعسشيخاً وامرأتين و ثلاثة أولاد . ولم يكن في الدربة أحد من الناس

ولما أدرك أن أفعال الرجولية كانت أذى له وو بالا عليه ، أقلع عنها وعمد الى

على المحكمة قصة حياة المتهم من أولها الى آخرها: صبوته السيئة وعقابه المتواصل وطرده من الامتحانات، وجرأته الاولى في المرقة وشركته التبيحة في ثورة السجن، وفراره من منفاه ، وعودته باسم مستعار وهنا بلغ المدعى العمومي حد الاعجاز في البيان القضائي فجرح وشرح هـذا ، المانق، غرار المصونات ذوات الخدور، ا من كان يرسل رجالهن بجرعون أمواله في الحارة، هذ الدجال الذي كان يعطى عطايا مستورة الضرو، وهو لم يعطها الاسمعة وريار هذا الذئب اللابس رداء المحسنين . . ! أثم كشف المدعى دخيلة هذا الشرير الطبوع على السوء، هذا الذي كان يلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس. من كان أذيا حياً بالاذى . من عرض نفسه اللكة واعترض فرسا جامحا لماذا؟ لكي عصل المسرة لروحه الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتدا على الجمهور ساحقات وخا ولسأ وولدانا أبرياء. ان هذا الشتي المعتمد أن يأني من المنكرات مالم يخطر في بال ، ولا شك ولا ريب في أنه اقترف أثاما شي بافية في الخماء معدومة العين والاثر، وما يدريك انه لم يكن شريكا الدل العسكري ، محولا منه على

الم وما يقال في أمر هدده اليتيمة الني حضنها و رباها فأصبحت وا أسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يجزم بانه هو القاتل ولا بد أن يكون هذا القتل خائمة دموية لحادثة من تلك الحوادث القدرة الملطخة بالفجور والفضيحة والدعارة والديامة والدناسة

فا أغنانا عن الاسهاب بعد ما تقدم س سوابق أحواله وافعاله والقرينة القاطعة في مازلة هذه الفتاة . انذلك نحصيل عامل واظهار ظاهر . فهو جان رغما عن الكاره بلا استحياء منالته والناس وجنايته في درجة الثبوت . و وجب الحكم عليه

باشد ما في قانون الجزاء، وعقابه عدل لاحيف فيه

أما محامى المنهم فضافت مذاهبة ولم بحد لدى هذه الحجم الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور، فاجاد في التعليل وأورد عن البلوجيا من الطب أدلة شتى صحيحة وبحث بحثا دقيقا في الداء المسمى و نفروز السوم و والسويدا الدافعة الى الاساءة ، و برهن على أن هذا المصاب مسوق غير مسؤول ، وهو بالديجة وبرهن على أن هذا المصاب مسوق غير مسؤول ، وهو بالديجة مستحق لمنتهى الرحمة واحرى بأن برسل الى بهارستان لا الى جلاد

واما المحكمة فحكمت اجماعا باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء

وبعد ثلاثة أشهر عاد أحد أصدقانه رجل الضير والطلاح: من سفر بعيـد وحزن اسو. عقى هـذا سيف

النزيه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه ، فأراد أن يفيه بعض حقه في هذه الدنيا ، واشترى قطعة أرض وعهد الى نحات أن يقم له قبرا جميلا ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني ، أصيب هذا الصديق بداء السكنة فمات على الاثر . ولما كان الثمن ودى مقدماً ، امكن أن يكون ضريح لوفات عيسى . ولكن الصانع المكلف أن يحفر عيسى . ولكن الصانع المكلف أن يحفر واضحي الصورة . فعلى قبر همذا العقيد ، واضحي الصورة . فعلى قبر همذا العقيد ، رجل الحير والصلاح ، الذي عاش مرذولا وفي الحياة ، تسطرت الى الابد بعد الوفاة ، هذه الكلات :

، انقل الى رحمة الله في هذا الصيف، رجل الضير والطلاح: عيسى بن موسى سف

بن عقارى مصدى شرك تقارى مصدى شرك تران الله معلى ما يارت هم ١٩٠٥ مرك هم العيومي في المستكندرية مركزه الله ١٩٠٥ منيه مصرى رأس المال ٢٠٠٠ منيه مصرى الاحتياطي ٢٠٠٠ منية وطويلة \_ يقبل الاستيلاء على سلفيات على رهونات الإجال قصيرة اوطويلة \_ يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل و دائع بفائدة او بدون فائدة

# 

تقبل المجلة من فراتها الطف مايعرفون من النكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر ، ونقبل المجلة المحلة من فراتها الطف مايعرفون من النكات الادبية على شرط الا تتجاوز بضعة اسطر ، ونقبل المجلة المنارسوما هزاية صغيرة أذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطف مكتة في هذا الباب من المجلة سواه اكانت مصورة أو غير مصورة . ويتشر اسمه في راس هذا الباب في العدد المقبل

الضابط البحري ــ الغوا الاساطيل في مؤتمر لدن قبل ان احصل الرتبة التي اربدها في البحر.

الضابط البرى المشوه ــ اما انافعندى على الارض مايكنى ..

كتب وال ال الخليفة عمر من عبد العزيز يستأذبه في تحصيره بلدة ، فكتب اليه : حصنها بالعدل ونق طرقها من الظلم !

الخادم ــ الريد قهوة ياسيدى ــ لا فقد منعنى الطبيب عنها ــ ــ أعطيك عنوان طبيب يبيحها لك

\_ لا نس ان توقظى غداً في الساعة

الخادم \_ أخاف أن أنسى فذكرنى في الساعة السابعة والنصف . . .

000

الزوجة ـــ ماذا قال لك الوزير ع

الزوج ـ قال أنه لاعتج الاللام

يأتون اعمالاغير عادية ... كالذين لا يطلبوا

الوسام؟

\_تضطرنی امرأنی الی الصیام فمااطرا \_ ولکنه یقصر اذاکتبت لی کمیا بالدین الذی لی عندك و جعلت موء استحقاقها ثانی یوم العیدا

\*\*\*

- اما لاأفهم شيئا عن مسألة نخفيط الاساطيل وتجديدها في مؤنمر لندن - المسألة بسيطة ، فكل دولة فران نخفض اساطيل الدول الاخرى وفرا اسطولها . . . .

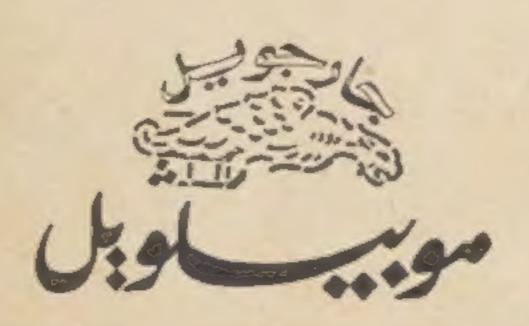
اعلان خصوصى لطلبة المدارح الحره قروش صاغ

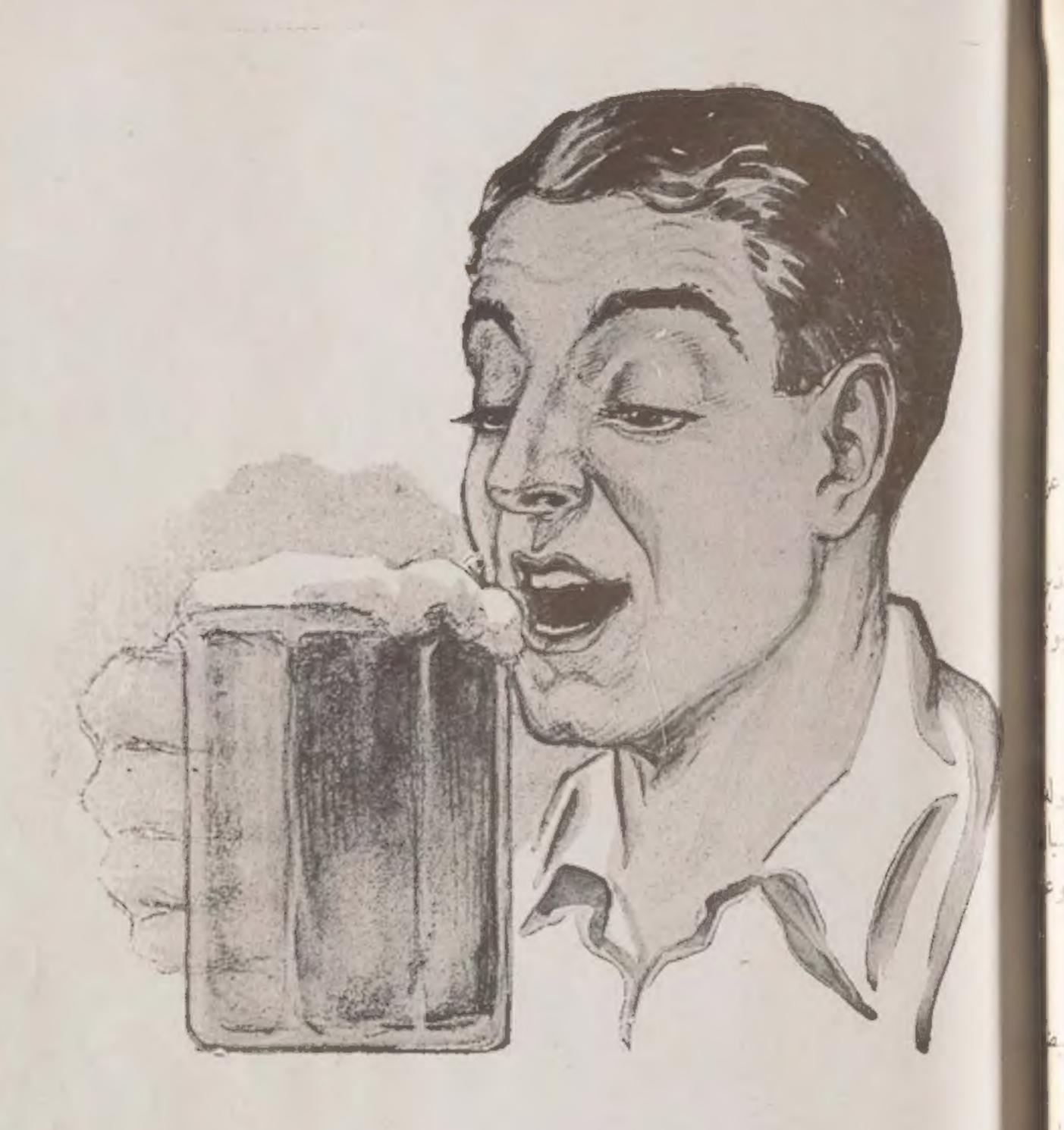
محموت سامى سالتيل بشارع عابدين عرة ه ع عبدان الاو برا بسمال الكشف على النظر مجا الكشف على النظر الجالات الفت نظر مستخدى الحكمة والطلبة بالا كشفنا حاز الجاح التام في القومسيون الطاق

اقتن مصر الحديثة من هـذا الدولا يفوتك اي عـد م

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز او سوفي الماية من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل وقد برهن زيت موييلويل على علو رتبته وامتياز صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فها





يكفى إن نقول عن « البيرة » الجيدة التي تصنع في مصر أنها تعمل بأيدي المصريين من الجود المواد المستخرجة إفي مصر بكل اتقان

بره الوال والاراهية





الاسكندرية: ٢٤، شارع صلاح الدين القـاهرة: ٣٣ ، شارع فؤاد الاول